


A pedido de dos fondos buitres, un juez neoyorquino amplió el embargo preventivo sobre inversiones de las AFJP. El nuevo reclamo es por 2000 millones de dólares, que se suman a los 553 de anteayer P/8/9

# Los buitres no se rinden




El Gobierno eliminó subsidios energéticos y tendrán que pagar más un 8 por ciento de los hogares y un 4 por ciento de los comercios P/4/5

# Una factura de luz por 800 millones

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 1° DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7186 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

## NADAL

Se sabe, Internet da para todo y no es usual que los deportistas fijen posiciones políticas. Aun así, durante esta semana hubo quienes dieron por ciertas algunas declaraciones atribuidas en la red al tenista español Rafael Nadal. "La estatización de los fondos de pensión dispuesta por Cristina les da por culo a mis banqueros compatriotas; pero qué va, si beneficia al pueblo argentino es una decisión bien tomada", fue una de las frases puestas en boca del número uno del tenis. Según la información que circuló por la web después de su derrota ante Gilles Simon en las semifinales de Madrid, Nadal se definía como peronista y opinaba hasta del Indec y del vicepresidente Julio César Cleto Cobos. Por si hacía falta, su vocero aclaró que las afirmaciones eran falsas. "Rafa, por supuesto, no comentará semejante falacia", concluyó.



La AFIP anunció un plan para convertirlos en monotributistas P/18

## Cartoneros con obra social y jubilación



Hoy juega con Davydenko en París P/26

## Nalbandian, por un lugar en la final

### UNA MULTA PARA MACRI

El juez que responsabilizó a la Jefatura de Gobierno porteña por la muerte de un bebé, debido a la falta de atención médica en un centro de evacuados, resolvió que Macri deberá pagar 1500 pesos por cada día hasta que se ponga en funcionamiento una sala de primeros auxilios en ese lugar P/2/3

# LA DOLOROSA



Télam

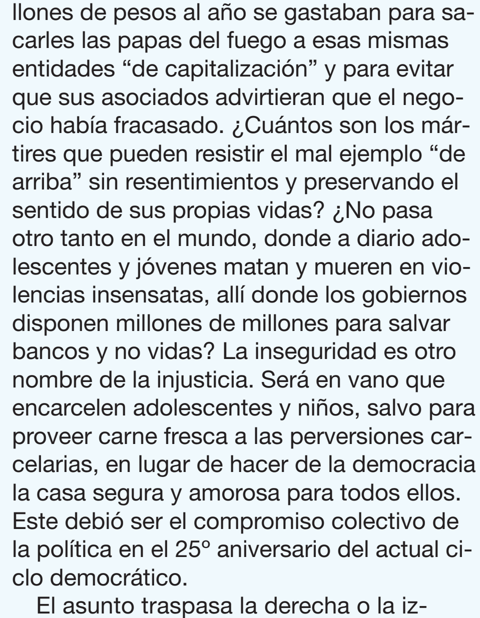
## Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

# Recordatorios

Entretenidos como están en sus asuntos internos, diputados y senadores del oficialismo y la oposición dejaron pasar el vigesimoquinto aniversario de la democracia refundada en 1983 sin convocar a una sesión especial de celebración. El 30 de noviembre figuró en algún párrafo de sendos discursos de los Kirchner y fue motivo de un mitin de la Juventud Radical en el Luna Park, cuyos oradores se dedicaron sobre todo a honrar en vida a Raúl Alfonsín, pero no hay más registros de actos especiales en esa fecha o durante la semana. ¿Acaso había motivos suficientes para que la ocasión fuera especial, jubilosa incluso? Por lo pronto, es el período más extenso de continuidad democrática desde la ley Sáenz Peña que dispuso el voto secreto, universal y obligatorio, hace casi cien años. A partir de 1930, este último cuarto de siglo es el primer período en que las crisis políticas se resuelven sin acudir a los cuarteles, pese a que en el pasado por mucho menos de lo que sucedió a fines de 2001 los caciques militares de turno hubieran ocupado la Casa Rosada. Incompleto, insuficiente, sin terminar, mostrando bochornosas máculas de injusticia social, con instituciones corroídas por el óxido de antiguos vicios y perversiones impunes, cuajado de oscuros y opacidades, aun así este ciclo democrático exhibe méritos que ninguno anterior pudo acumular. El último quinquenio, en particular, tuvo superávit fiscal como pidieron siempre los economistas ortodoxos y también un compromiso con los derechos humanos y contra el terrorismo de Estado que ninguna izquierda democrática puede ignorar. Desde esos mismos bandos, por supuesto, hay agendas repletas de temas para la controversia. Con todo incluido, no fue justo dejar pasar el aniversario como si nada, o como un recordatorio partidario, puesto que la democracia es de todos o siempre estará al margen de las culturas nacionales.

La democracia no es un pacto de inmovilidad ni es callada como una siesta de verano. La libertad es atrevida, bullanguera y tumultuosa, mucho más cuando se mezcla con los intereses económicos contrapuestos y el tenso desorden de las controversias sociales. La violencia más áspera recorre los años de la democracia, dejando cicatrices, desde los alzamientos carapintada hasta los golpes de mercado, desde las amenazas de bombas contra decenas de escuelas hasta los brutales atentados, todavía impunes, contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA. Ahora mismo hay una campaña organizada que gana terreno en el sentimiento y la vivencia cotidiana de las clases medias que acusa a las autoridades por la inseguridad urbana y por la desaparición de menores. Una cadena de correos electrónicos, la misma que funcionó a favor de "la mesa de enlace" agropecuaria, incitó durante toda la semana a sacar las cacerolas a la calle. Ninguno de esos ciudadanos inquietos se preocupó por los docentes y sus reivindicaciones salariales, pese a las razones legítimas que los asistían, como si la escuela no fuera un ámbito digno de atención. Lo que pasa es que estas cadenas informales, sumadas a campañas organizadas desde poderosos medios de información, tienen un objetivo político preciso: atacar las bases de apoyo del actual gobierno, haciendo de cuenta que se preocupan por la calidad de vida de la población.

El Gobierno merece muchas de las críticas que recibe, como sucede con la mayoría de los gobernantes. Sin embargo, hay observaciones que no son tan desinteresadas como parecen: Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la Ciudad, promete una policía municipal con tres mil pesos mensuales de sueldo para los agentes al tiempo que les niega a los maestros la mitad de esa suma mensual. La "inseguridad" es más importante que la escuela. Pensándolo bien, sin embargo, mientras peor sea la escuela, mayores serán la inseguridad y la violencia. La mala educación o la falta directa es una de las raíces del problema, antes que la "mano dura" de la acción policial o el "garantismo" de ciertos jueces y fiscales, que actúan sobre las consecuencias del daño y no sobre la prevención. En los últimos días, con buena fe o con malicia, muchos informadores se hicieron cruces porque se supo que en territorio bonaerense aumentó en ochenta por ciento el número de delitos cometidos por o con participación de menores de 16 años de edad. Fueron menos los que se conmovieron al saber que alrededor de 400 mil muchachos en Buenos Aires no trabajan ni estudian. Muy pocos relacionaron a los centenares de miles de jóvenes que trabajan, unos en blanco, otros en negro, por magros salarios y se enteran de que los directivos de las AFJP se guardaron por comisión unos 12.000 millones de dólares en catorce años y de los aportes que les descuentan de sus flacas mensualidades, cuatro mil millones de pesos al año se gastaban para sacarles las papas del fuego a esas mismas entidades "de capitalización" y para evitar que sus asociados advirtieran que el negocio había fracasado. ¿Cuántos son los mártires que pueden resistir el mal ejemplo "de arriba" sin resentimientos y preservando el sentido de sus propias vidas? ¿No pasa otro tanto en el mundo, donde a diario adolescentes y jóvenes matan y mueren en violencias insensatas, allí donde los gobiernos disponen millones de millones para salvar bancos y no vidas? La inseguridad es otro nombre de la injusticia. Será en vano que encarcelen adolescentes y niños, salvo para proveer carne fresca a las perversiones carcelarias, en lugar de hacer de la democracia la casa segura y amorosa para todos ellos. Este debió ser el compromiso colectivo de la política en el 25º aniversario del actual ciclo democrático.



El asunto traspasa la derecha o la izquierda, porque pertenece a la condición humana. De todos modos, hoy en día es difícil encontrar equilibrio y razonabilidad en las opiniones que se echan a rodar, a propósito de los más diversos temas, para atacar o para defender gobiernos, con una liviandad que estremece. Por desgracia, parece que el método viene de mucho tiempo atrás, si la cita de Hipólito Yrigoyen es correcta cuando habló de sus opositores: "Tuve sistemáticamente la resistencia conjurada de todas las agrupaciones sin que los juicios antagónicos al gobierno ilustraran la difícil nota con razonamiento alguno que pudiera inducirlo a mejores orientaciones". Algo parecido ocurre cuando en el Congreso la oposición de centroderecha no tiene más posición que "la resistencia conjurada" de la que hablaba don Hipólito, da lo mismo que sea por las retenciones a la exportación de granos o por el rescate pleno del sistema solidario de jubilaciones y pensiones. Qué lejos está el estéril centroderecha de hoy de aquellos conservadores como Roque Sáenz Peña, el de la Ley General de Elecciones, quien después de asistir a una Conferencia Panamericana en Washington supo decir: "La felicidad de los Estados Unidos es la institución más onerosa que pesa sobre el mundo" (F. Sabsay, *Presidencias y Presidentes constitucionales argentinos 1862-1930*, ed. **Página|12**). Una premonición certera, como se puede comprobar en estos tiempos.

El próximo martes 4 los ciudadanos norteamericanos, envueltos en una crisis cuyo precedente más próximo habría que buscarlo en 1930, decidirán sobre el sucesor de George W. Bush que termina ocho años de gobierno (dos mandatos sucesivos) con frustraciones o fracasos en todos los frentes de importancia: las invasiones de Irak y antes la de Afganistán fueron presentadas envueltas en una nube de falsos informes de Inteligencia y siguen atrapadas en las mismas redes pero a un costo sideral y con destino incierto. La economía del país ya entró en una primera etapa de recesión en el marco del terremoto financiero que arrasó con las principales corporaciones del rubro y se llevó puestas, con el efecto "dominó", a casi todas las economías del mundo. Todas las teorías del "Consenso de Washington" y de los Tratados de Libre Comercio en el hemisferio son, hoy en día, casi letra muerta, en tanto los programas de integración sudamericana están avanzando a paso lento pero sin volver atrás. Menudo legado para quien resulte vencedor en las urnas. ¿Será posible que el temor al futuro impulse a más del cuarenta por ciento de los votantes a reincidir en la línea de Bush? ¿O darán un salto cultural tan grande como el que significó Kennedy en su momento y aceptarán al moreno Obama en la Casa Blanca? Los dilemas abiertos son una condición del presente, en el mundo y en el país, pero si uno aprende a eludir las trampas de los cazadores furtivos, la incertidumbre no es invencible.


DyN

---

**Por Eduardo Videla**

En la sala de primeros auxilios del asentamiento de Parque Roca hay apenas una mesa de plástico y una silla; una camilla sucia, un anaquel con algunos remedios y en la pared, una imagen de la Virgen de Luján. De las canillas no sale una gota de agua y los sanitarios están, por esa misma carencia, en condiciones deplorables. En el lugar no se ven médicos ni enfermeros. Esa situación se mantiene desde hace más de dos meses, aunque ahora, de 8 a 20, se instala una ambulancia del SAME con un médico a bordo. Para el juez Roberto Gallardo, sin embargo, no es suficiente para garantizar la atención sanitaria de una población de más de 1500 personas, entre las que se incluyen 473 niños. Por eso, después de considerar cumplidos todos los plazos e incumplidas las medidas judiciales solicitadas, resolvió imponer al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a partir del miércoles próximo, una multa de 1500 pesos por cada día en que no se cumpla la orden de poner en funcionamiento la sala durante las 24 horas, con un pediatra y un médico clínico permanente. La sanción se extiende al ministro de Salud, Jorge Lemus, para quien dispone una multa diaria de 1000 pesos. Es una suerte de incentivo, pero inverso al que había dispuesto el propio Macri para los ministerio más eficientes de su gestión.

Gallardo visitó el jueves el asentamiento, que en realidad es un centro de evacuados construido por el propio Estado para albergar a los habitantes de Villa Cartón, destruida por el fuego hace 20 meses. El centro habitacional fue construido en los fondos del Parque Roca, en Villa Soldati. En ese asentamiento, el 13 de agosto pasado, falleció un bebé de cuatro meses. En la sala no había médicos y el niño tuvo que ser llevado al Hospital Piñero, pero el traslado demoró más de una hora.

En rigor, la orden de poner en condiciones la sala de primeros auxilios fue ordenada por Gallardo a fines de 2007. Pero la orden nunca se cumplió, según pudo corroborar la veedora designada por el juez, Luciana Bercovich, de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, la organización que promovió la demanda.

Tras el fallecimiento del bebé, Gallardo citó a Macri y al ministro de Salud, entre otros funcionarios, para que den explicaciones sobre el incumplimiento de la medida. Pero ninguno concurrió. Entonces el juez dispuso a principios de septiembre una serie de allanamientos al Palacio de Gobierno, los ministerios de Salud y Desarrollo Social, el Instituto de la Vivienda y la Corporación del Sur, en busca de documentación sobre el caso. El gobierno de Macri respondió con una recusación masiva contra Gallardo, que fue rechazada por la Cámara de Apelaciones (*ver recuadro*)

La causa volvió al juzgado de Gallardo, quien esta semana apuró una resolución: es que el Consejo de la Magistratura declaró en feria a su juzgado, a partir del lunes y

**De las canillas no sale agua y los sanitarios están, por esa misma carencia, en condiciones deplorables.**



La sala esta vacía, no hay médicos ni enfermeros y ni siquiera hay agua en las canillas.

**Multarán a Macri por falta de atención sanitaria a un asentamiento**

# Un incentivo pero al revés

**El juez Roberto Gallardo comprobó que el gobierno porteño no cumplió con la orden judicial de brindar atención médica durante las 24 horas en un centro de evacuados donde viven un millar de adultos y 500 niños.**

por quince días, “para cambiar las alfombras de ese tribunal”.

Tras visitar el centro de refugiados junto a sus colaboradores y tomar decenas de fotografías que fueron incorporadas al expediente, Gallardo redactó el fallo, que notificó de inmediato a la Procuración de la ciudad. La resolución, a la que accedió **Página|12**, destaca que “transcurridos casi dos meses, nada ha cambiado favorablemente sino, más bien, el cuadro ha empeorado ya que a la falta de atención durante las 24 horas “se agregó la falta de agua”.

En la resolución Gallardo reconoce “las respuestas aptas y responsables” del Ministerio de Educación porteño, tendientes a “garantizar la escolaridad de los menores allí alojados”, en total 473 chicos, según el censo realizado por esa cartera. Pero el fallo es lapidario con el ministro de Salud, de quien Gallardo dice: “O bien no puede, porque no sabe o carece de recursos, o no quiere cumplir con lo ordenado. O es inepto o incapaz o bien se ha decidido dolosamente a desconocer sus obligaciones legales”.

La sentencia dispone que el jefe de Gobierno “se avoque a cumplir las medidas” solicitadas, esto es, que “tome en sus manos la responsabilidad que hasta ahora no asumió su ministro”, según explicaron fuentes del juzgado. También ordena que la veedora judicial Luciana Bercovich realice reportes diarios sobre el cumplimiento de la medida (hasta ahora eran semanales). Y le da un plazo al jefe de Gobierno hasta el 5 de noviembre, para cumplir con las medidas exigidas. En caso contrario, “por cada día de mora una multa diaria de 1500 pesos al jefe de Gobierno”, y de 1000 para el ministro de Salud.

Gallardo notificó el fallo a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, al Inadi, y a la Defensoría del Pueblo nacional. También denuncia penalmente al ministro Lemus por los delitos de desobediencia, abandono de persona e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Entre los fundamentos del fallo, Gallardo se permite una ironía. “Casi como una metáfora, en la estructura casi vacía de la salta de emergencias médicas se ha emplazado una Virgen de Luján. Si alguien mayor o menor sufre alguna dolencia grave, sólo le queda presentarse ante la imagen de la Virgen y rezar.”

## Cronología del abandono

■ En febrero de 2007, tras el incendio en Villa Cartón, el gobierno porteño trasladó a más de 400 familias a un conjunto de carpas. Luego de que una refugiada muriera durante una tormenta, las reubicaron en Parque Roca, hasta que les construyera viviendas.

■ En diciembre de 2007, mientras las familias seguían sin luz, gas, agua, cloacas ni asistencia médica, el juez Roberto Gallardo concedió un amparo pedido por un defensor oficial para que el gobierno de Mauricio Macri garantizara la presencia de médicos en el lugar durante “las 24 horas”.

■ El 13 de agosto un bebé de cuatro meses llamado Javier falleció por falta de atención médica. Intentaron llevarlo de urgencia al Hospital Piñero pero como tampoco existe transporte tardaron más de una hora.

■ El juez citó a Macri y a otros cinco funcionarios para escuchar sus explicaciones. Ninguno concurrió. En su lugar, el abogado de la Procuración, Marcelo Wagnszld, dijo que “por la falta de seguridad en el lugar hubo una orden de que (los médicos) no fueran más”. No dijo quién dio la orden y no aportó documento para respaldar sus dichos.

■ A partir de una denuncia penal contra Macri presentada por la titular de los asesores tutelares Laura Mussa y el defensor oficial Fernando Lodeiro Martínez, el 3 de septiembre el juez Gallardo allanó siete dependencias del gobierno en busca de documentos que permitieran explicar aquello que los funcionarios no habían explicado. El mismo día el procurador porteño Pablo Tonelli querelló al magistrado por daños y perjuicios a raíz de un embargo de 14 millones en una causa por terrenos de Casa Amarilla.

■ Dos días más tarde, Tonelli recusó a Gallardo en las más de trescientas causas que involucraban al gobierno porteño.

■ El 17 de septiembre la Cámara en lo Contencioso rechazó las recusaciones y cuestionó la “clara afectación del servicio de justicia” ocasionada por el procurador de Macri. Tonelli apeló la resolución y ahora debe pronunciarse el Tribunal Superior.

**Un legislador denuncia que la renovación que otorgó Macri es ilegal**

# La eterna concesión de Punta Carrasco

Un legislador porteño presentó una denuncia ante la Justicia para que declare inconstitucional un decreto firmado por Mauricio Macri por el cual se renovó el contrato de concesión de Punta Carrasco, en la Costanera Norte. En un escrito de 44 carillas, el diputado Facundo Di Filippo, de la Coalición Cívica, sostiene que el gobierno porteño violó dos ordenanzas que establecen “las concesiones y permisos de uso vigentes (de los espacios de dominio público) se mantendrán hasta que opere su vencimiento, a partir del cual no podrán ser renovados”. El diputado también reclama que se recupere el acceso a la costa, hoy vedado por la privatización de ese predio.

Di Filippo hizo hincapié en los “valores realmente irrisorios” del canon que la concesionaria paga a la ciudad, ya que fue otorgado originalmente por 2340,35 pesos mensuales y Macri lse renovó contrato por 35.000 pesos por mes, cuando “por el subarriendo no autorizado de locales puede percibir sumas que superan largamente esa suma”.

El legislador destaca que el decreto 993/08, firmado en marzo, se renueva la concesión a la firma Punta Carrasco SA violando la Ordenanza 47.666 (de 1994) que, respecto a la ribera del Río de la Plata, dispone: “Prohíbase en la rambla Costanera Norte el otorgamiento de permisos de ocupación, uso y explotación, cualquiera sea su índole”.

La acción de amparo quedó radicada en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario Nº 11 de la ciudad, a cargo de Fernando Enrique Juan Lima. Di Filippo añadió en la presentación un informe de noviembre de 2007 de la Auditoría General de la ciudad sobre una serie de incumplimientos del contrato por parte de la concesionaria y de la falta de habilitación de varios locales –gastronómicos y bailables– que funcionan en Punta Carrasco. La Auditoría también detectó que “la zona en cuestión ha sido objeto de rellenos no autorizados por autoridad competente, realizados sin parámetros ecológicos”, por lo cual el legislador advirtió que “la nueva concesión abarca los terrenos rellenados ilegalmente”.

En el informe de la Auditoría –reproducido parcialmente en la acción de amparo– se mencionan, además, los siguientes incumplimientos del contrato por parte de la concesionaria: “1) Incumplimiento del Plan de Obras obligatorias y ofertadas; 2) Realización de obras no autorizadas; 3) Incumplimiento del pago de derechos de delineación y construcción; 4) Subarriendo sin autorización del área gastronómica del complejo; 5) Desvirtuación del objeto de la concesión, contrariando el destino de paseo popular”.

En otro tramo de su presentación judicial, el diputado porteño sostiene que con la concesión de Punta Carrasco y la renovación del contrato se violó el artículo 2369 del Código Civil, que establece lo que se denomina “camino de sirga”, un camino público o calle de 35 metros aledaño al río en el cual no se puede realizar ninguna construcción ni deteriorar el terreno. “También se violó el artículo 8 de la Constitución de la ciudad de Buenos Aires, el cual expresamente señala que los espacios que forman parte del contorno ribereño de la ciudad son públicos y de libre acceso y circulación”, añade Di Filippo.

Por último, solicita a la Justicia que “ordene al Gobierno de la Ciudad que, de forma inmediata, elimine cualquier obstáculo que impida el libre acceso a los espacios no construidos en el predio, incluyendo la totalidad del camino de sirga y que se instale apropiada señalización que informe el libre y gratuito acceso y circulación”.

## Panorama económico Por Alfredo Zaiat

# Los Amero argentinos

En situaciones de crisis económica, las dudas sobre lo que está sucediendo y el temor sobre lo que vendrá provocan estados de paranoia y angustia extendidos. Gran parte de la sociedad se encuentra en condiciones aún más vulnerables que lo habitual para absorber teorías conspirativas, escenarios apocalípticos y análisis de caos inminentes. El crecimiento espectacular de Internet y la comunicación vía mail ha derivado en un canal impresionante de difusión de todo tipo de historias. Algunas ciertas y otras falsas. En los últimos días circula por la red un video que adelanta el fin del dólar y su reemplazo por una nueva moneda denominada Amero, de la integración de Estados Unidos, Canadá y México, que sería canjeada a una paridad del 20 por ciento. Es presentado por Hal Turner con un discurso que, en base a condiciones evidentes de fragilidad de la economía de Estados Unidos, construye un relato fantasioso. Como el futuro es incertidumbre, quien se ubica en el lugar de predecirlo genera convocatoria. Frente a las farsas, el antídoto más potente es la información, el pensamiento crítico y la investigación. Por ese camino, el Amero se desmorona: Turner es un locutor de radio estadounidense ultraconservador, racista, fanático de la supremacía blanca, que afirma en ese video que Estados Unidos ya envió 800 mil millones de Ameros al Banco de Desarrollo de China. Muestra en el video una moneda Amero que tiene la leyenda "Unión Norteamericana" y que tiene un símbolo que indica que fue acuñada en 2007 en la Casa de la Moneda de Denver. Hal muestra ambos lados de la moneda y la hace sonar contra una superficie de metal. Pero esa misma moneda que Turner muestra como prueba irrefutable de una conspiración para desaparecer al dólar, aparece en la página de un escultor estadounidense llamado Daniel Carr, que hace monedas-ficción por encargo. Ese video ridículo ha generado dudas en muchos porque, en ciertas circunstancias, el miedo es más fuerte que la razón.

La economía argentina tiene varios Hal Turner que habitan la city y el mundo de la política. En estos días de furia de la asociación financistas & afines por el proyecto que termina con el negocio de las AFJP, con una virulencia mayor a los meses del conflicto con el sector del campo privilegiado, circulan informes "confidenciales" y análisis que presentan el escenario de default, además de otros cataclismos financieros. La deshonestidad intelectual es una de las características sobresalientes de la secta de brujos de la city. La debilidad conceptual que exponen sobre el proceso económico local e internacional junto al falseamiento de la información provoca la confusión y la histeria en el mercado. Además de la batalla política motivada porque el poder financiero pierde el negocio de apropiarse de rentas con el dinero previsional de los trabajadores, ese fundamentalismo ideológico provoca millonarios deterioros patrimoniales. Lo increíble de esta dinámica es que empresas e inversores que han debido contabilizar quebrantos por seguir consejos de los Broda, Melconian, González Fraga & Cía. no los sancionan con la excomunión, sino que los distinguen. Es una de las tantas paradojas del comportamiento del poder económico doméstico que, a la vez, permite acercarse a la comprensión de la frustración argentina.

Sin más elementos que una sucesión de calificativos despectivos y una serie de supuestos de dudosa veracidad, economistas de la city concluyen que el fin de las AFJP sepulta el crédito y acerca el país a la cesación de pagos. Los Hal Turner vernáculos trabajan sobre el miedo de los agentes económicos que se enfrentan a un panorama de inseguridad y de inestabilidad mundial. Ese estado de angustia y temores resulta un terreno fértil para todo tipo de profecías de catástrofes. Es también llamativo que esos análisis tan fulminantes sobre la deuda argentina ignoren la situación brasileña, modelo que lo han presentado como el preferido y que mereció la categoría de *investment grade* (grado de inversión) de las incalificables agencias de riesgo Standard & Poor's y Moody's. El frente financiero en Brasil es muy complicado, con una violenta fuga de capitales especulativos, fragilidad del sistema bancario y vulnerabilidad cambiaria. Ese panorama de inestabilidad derivó en la inédita apertura de la asistencia de la Reserva Federal a la banca central brasileña por 30 mil millones de dólares. Si se trata de evaluar el mayor o menor riesgo a la cesación de pagos de los países en el actual contexto de debacle financiera mundial, la situación de la deuda argentina se encuentra entre las más aliviada, pese al discurso dominante en la city y en gran parte de los medios. Incluso la exclusión del país de la nueva línea de financiamiento del FMI presentada como un castigo es para festejar, al revelar que no es necesaria. Como referencia para exorcizar a esos fanáticos del mundo dominado por la banca, vale señalar que el primer paquete de asistencia del resucitado Fondo fue para Islandia con la misma receta de siempre. Pese al derrumbe del Muro de Wall Street, la exigencia de política monetaria fue que el gobierno islandés debía subir la tasa de interés –medida que ya aplicó– para superar la bancarrota de su economía, lo opuesto a lo que hacen los países centrales para salir de la crisis.

Los mercaderes de la angustia agitan el fantasma del default ante un gobierno que no explica su programa financiero que permitirá hacer frente al pago de la deuda. Esa carencia es cubierta por economistas rigurosos en sus análisis como Mark Weisbrot, codirector del Center for Economic and Policy Research, de Washington. En uno de sus informes de octubre (*Argentina: la crisis que no es crisis*) concluye que "existen pocas razones, o ninguna, para creer que Argentina entre en un default de su deuda en un futuro previsible y más allá". Luego de analizar la deuda total como porcentaje del PIB, la carga de servicios de la deuda en los próximos años y el cronograma inmediato de vencimientos de capital e intereses concluye que "cualquier insuficiencia que ocurra en 2009 va a ser bastante pequeña en relación con la combinación de los ahorros del Gobierno y el exceso en las reservas internacionales. Es muy difícil imaginar una situación en la que se den problemas en cubrir el servicio de la deuda, y la opción de un default pareciera ser imposible". Sostiene que "las comparaciones de la economía argentina con la situación del año 2001 son incluso más infundadas", al precisar que ha crecido más del 60 por ciento desde que se inició su recuperación hace seis años, que cuenta con niveles importante de superávit en las cuentas comercial y corriente y que registra indicadores de endeudamiento como porcentaje del PIB en descenso. Destaca que "cabe mencionar que el consenso sobre la situación de la economía argentina ha sido bastante errado durante la mayor parte de estos años", recordando que en el caso particular del FMI se trata de los errores más consistentes y de mayor tamaño que registró en ese período. "La mayoría de los economistas y de la prensa financiera cometieron el mismo error durante la mayor parte de la actual expansión económica", concluye.

los gurúes de la city
dicen que soy
o una liebre o una
ballena

Ese informe es anterior al proyecto de clausurar el negocio de la capitalización individual con fondos previsionales. Con la recuperación para la Seguridad Social del dinero que se desviaba a las AFJP, el horizonte fiscal y, por lo tanto, el de los vencimientos de deuda todavía es más tranquilo. En un mundo donde el crédito desapareció para todos y donde no serán muchos los países en condiciones de atravesar ese desierto, el frente de la deuda doméstica es bastante despejado pese a la baja de los precios de los commodities y al pronóstico de un menor crecimiento. La estimación de recaudación por retenciones para el 2009 por la exportación de granos es igual o superior en un 10 por ciento a la de este año, con un precio de la soja un poco por encima de las actuales cotizaciones (350 dólares la tonelada). Ese resultado favorable surge porque el derecho de exportación efectivo promedio trepará de 25,6 a 31,4 por ciento en relación al año pasado debido a que pegará pleno el ajuste de la alícuota realizado en noviembre del año pasado.

Con tantos despropósitos en sus análisis, quienes están en default son los economistas de la city. Alguien debería informar a empresarios y banqueros de la defraudación de los Amero argentinos.

azaiat@pagina12.com.ar

---

## Suba de tarifas

# La luz

**Por Raúl Dellatorre**

El ministro Julio De Vido anunció una reducción en el subsidio estatal que venía recibiendo la generación eléctrica, que se compensará con un aumento diferenciado en las tarifas eléctricas de los sectores residencial, comercial e industrial de mayor consumo de todo el país. La factura de los consumidores domiciliarios que serán alcanzados por el aumento (unos 800 mil hogares) se incrementará en promedio en 39 pesos mensuales, calculó ayer el ministro de Planificación al formular el anuncio. El aumento promedio que pagarán los 44 mil comercios y las 2700 industrias que abarca el ajuste será del 7 por ciento, según la estimación oficial. Para el fisco, representará un ahorro anual en subsidios de 807 millones de pesos. El anuncio se produjo sólo 75 días después del primer cambio en las tarifas domiciliarias desde la salida de la convertibilidad, momento a partir del cual habían quedado congeladas las tarifas.

El aumento a los consumidores residenciales se limita a aquellos con demandas superiores s los 1000 kw/hora por bimestre. Pero entre los que estén por encima de esa línea, se excluirá del ajuste a los hogares que dependen del suministro eléctrico para sustituir otros servicios. Por ejemplo, quienes deben recurrir al motobombeo para conseguir agua potable cuando no la reciben por red, o cuando se requiere el uso de artefactos eléctricos para calefaccionar porque no se accede a la red de gas natural. Desde la implementación del régimen de compensación de mayores costos por vía del subsidio, el Estado se encarga de pagarles a las generadoras eléctricas (centrales térmicas, hidroeléctricas, nucleares o de otras fuentes alternativas, que ofrecen el fluido eléctrico a través del sistema interconectado nacional) la diferencia entre el precio fijado por la secretaría de Energía y el precio de mercado resultante en el mercado mayorista eléctrico (sistema cerrado que administra Cammesa). Las distribuidoras pagaban el precio fijo establecido por Energía. En algo menos de un lustro de funcionamiento de este mecanismo, se calcula que se acumularon transferencias del sector público a las generadoras por 10 mil millones de pesos.

Ahora, la reducción parcial de los subsidios se compensará con un aumento a los consumidores que más demandan (valga aclarar que no siempre el mayor consumo se corresponde con mayor nivel de ingreso: por ejemplo, el consumo de un hogar pobre numeroso, hacinado, puede ser mayor que el de un departamento de Puerto Madero donde sólo vive una pareja de muy altos ingresos, pero que está pocas horas en el hogar). Y la incidencia del aumento de la tarifa será diferenciada de acuerdo al nivel de consumo:

- Los domicilios que consuman más de 1000 pero hasta 1400 kw/h bimestrales tendrán una reducción de la cuarta parte del subsidio. Se trata de poco más de 450 mil hogares, que sufrirán un incremento promedio bimestral de 35 pesos.
- Los que ubiquen el rango de consumo de más de 1400 hasta

en hogares y empresas de más alto consumo, para reducir subsidios

# subsidiada ya no iluminará mansiones

Con el propósito de alentar la generación, el Gobierno habilitó la suba de tarifas a sectores de más altos consumos, suba que reemplazará, por 807 millones de pesos anuales, en parte los subsidios que hasta ahora debe pagar el Estado.

2800 kw/h bimestrales, sufrirán una reducción a la mitad de la incidencia del subsidio, de lo que resultaría un aumento promedio en la tarifa de 112 pesos bimestrales para estos 270 mil hogares.

■ Los que superen la línea de 2800 kw/h de consumo bimestral perderán plenamente el subsidio. La consecuencia es que 32.400 hogares abonarían en promedio 412 pesos más por tarifa bimestral.

De acuerdo con el ejemplo que dio De Vido para caracterizar a los hogares de alto consumo, señaló que para llegar a un promedio de 1500 kw/h debería tratarse de una vivienda equipada con una heladera con freezer, un freezer independiente, 4 equipos de aire acondicionado, una piscina, un lavarropas automático, un secarropas, un lavavajilla, un plasma, además artefactos habituales como televisores (tres unidades), microondas, plancha, computadoras (dos), minicomponentes (dos), reproductores de DVD (dos) y suficientes lámparas (unas 30 en total) como para iluminar al menos cuatro ambientes, cocina amplia y dependencias.

Para superar los 2800 kw/h sería necesario sumar al equipamiento anterior (según el ejemplo oficial) otro freezer independiente, equipo de refrigeración/calefacción central, una cancha de tenis con su iluminación, otro plasma y al menos 4 lámparas de cuarzo de 500 W.

El intento por demostrar que los hogares alcanzados pueden estar cerca de los sueños pero no de la realidad de la clase media podría resultar efectiva. En cambio, la modificación en el esquema tarifario despertó algunas manifestaciones de preocupación en el sector empresario, que en medio de una situación poco propicia desde las expectativas estaría sumando ahora un factor de aumento de precios. Aunque el Gobierno estimó en alrededor de 44.000 los comercios que recibirán ajustes (consumos mayores a 4000 kw/h bimestrales) y unas 2700 industrias, en el sector privado estiman que estos números podrían ser mayores. Y señalan que no son las empresas más grandes y concentradas las afectadas, ya que están al margen del aumento por no recibir el suministro de las distribuidoras (contratan directamente la compra con las generadoras).

El Gobierno vuelve así al concepto de diferenciación de tarifas y subsidios cruzados (entre sectores consumidores), repudiados por el menemismo y el pensamiento neoliberal, aunque el mecanismo de nivel de consumo podría no ser el más eficaz. Siempre está la alternativa de fijar tarifas diferenciales, más altas, por barrio o zona residencial de altísimo poder adquisitivo, logrando quizás con ello un mayor nivel de equidad.

DYN



Julio De Vido, ministro de Planificación, repasa el anuncio junto a Daniel Cameron, secretario de Energía.

## Repsol se va de Ecuador

El gobierno ecuatoriano anunció la decisión de rescindir en forma anticipada el contrato de explotación que tiene en el país la petrolera española Repsol. La finalización del contrato se da, según el ministro de Minas y Petróleo, Derlis Palacios, a causa de "fallas" en la negociación en la que estaban involucrados el gobierno y la empresa desde inicios del año para modificar el contrato actual. "El Estado ecuatoriano ha tomado la decisión de terminar la relación laboral con Repsol", sentenció Palacios. La intención del gobierno de Rafael Correa es cambiar los contratos de participación vigentes por convenios de prestación de servicios, con el objetivo de obtener mayores ganancias para el Estado. Repsol tiene a su cargo un bloque en la amazonia ecuatoriana en el que produce aproximadamente 60 mil barriles diarios. El gobierno de Correa y las petroleras extranjeras renegocian sus contratos desde enero de 2008.

Declaraciones de De Vido sobre Aerolíneas

# Ni expropiación ni tercera valuación

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, afirmó ayer que el Gobierno no contempla encargar una tercera valuación de los activos de Aerolíneas Argentinas y Austral, ni tampoco está pensando expropiar esas empresas, mayoritariamente en manos del grupo español Marsans. El pedido surgió de la propia Marsans que esta semana solicitó al Gobierno la designación en conjunto de un tercer tasador independiente que valúe las acciones de las aerolíneas para definir cuánto dinero le corresponde.

Dicha solicitud responde a lo establecido en la cláusula 6ª del Acta Acuerdo que prevé la compraventa de ambas empresas. Jorge Molina, director de Aerolíneas Argentinas, manifestó ayer que "el Acta Acuerdo firmada el 21 de julio por el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido y los accionistas de Interinvest, Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, contempla, en su cláusula sexta, que se solicitará una tercera valuación en caso de existir diferencias entre las valuaciones que se efectúen, y de no arribarse de otro modo a un acuerdo respecto de los precios de ambos paquetes accionarios".

Al preguntarle a De Vido si considerará el pedido de Marsans, e incluso una expropiación estatal en el caso de persistir el desacuerdo, el funcionario respondió que "no, porque no lo plantea la ley", aludiendo a las dos cuestiones. El tema Aerolíneas fue considerado en la reunión que mantuvieron ayer en Quito, Ecuador, los presidentes Cristina Fernández de Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero, en un aparte de la Cumbre Iberoamericana.

Al respecto, De Vido afirmó que "no sé lo que habló la Presidenta con Zapatero, pero nosotros seguimos conversando (con Marsans) en base a lo que dice la ley", que fijó un plazo hasta el 31 de diciembre para concretar el "rescate" de la totalidad de las acciones del grupo Aerolíneas. El ministro refirió que "mientras tanto, seguimos trabajando para recuperar los servicios de Aerolíneas, destinando recursos para su mejora operativa".

Por su parte, el presidente español afirmó ayer desde El Salvador, donde participó de la Cumbre Iberoamericana, que "la mayoría de las cuestiones que se han planteado tienen solución y se arreglan en interés de ambas partes". "Yo confío en que así sea también en el caso concreto de Aerolíneas Argentinas", agregó luego Zapatero.

El Tribunal Nacional de Tasaciones argentino dictaminó la semana pasada que Aerolíneas y su subsidiaria Austral tienen activos por 239 millones de dólares y pasivos por 1071 millones de dólares, lo que arroja un valor negativo de 832 millones de dólares. Marsans afirma, por el contrario, que el precio de las compañías es de unos 350 millones de dólares. La norma que convalida el compromiso del Estado de comprar a Marsans el 94,41 por ciento de Aerolíneas y del 97 por ciento de Austral estipula que cuando se establezca el valor de ambas compañías esa cifra deberá contar con el visto bueno del Parlamento.

7,8 por ciento en septiembre

# El consumo crece lento

El consumo de servicios públicos creció durante septiembre un 7,8 por ciento en comparación con igual mes de 2007, la diferencia más reducida de los últimos 20 meses. Las alzas más significativas se dieron en la telefonía celular, tanto por las llamadas efectuadas como por los mensajes de textos enviados y en el uso de los transportes públicos (trenes y subtes).

La cantidad de teléfonos celulares alcanzó durante septiembre los 44,8 millones de aparatos, un 18,1 por ciento más que en igual mes del año pasado, acompañado por una suba del 35,6 por ciento en las llamadas efectuadas. En tanto el servicio de telefonía básica mostró una merma del 0,2 por ciento para las llamadas urbanas y del 12,6 por ciento para las interurbanas.

En el caso de los trenes urbanos, su utilización aumentó un 5,9 por ciento interanual. El Ferrocarril Roca marcó un avance en el número de pasajeros transportados del 35,7 por ciento. En el Belgrano Sur el crecimiento fue del 16,8 por ciento. En los subterráneos se registró una suba del 6,2 por ciento, mientras que en los colectivos de la Capital Federal la cantidad de pasajeros cayó 7,8 por ciento, y en las líneas suburbanas otro 11,5 por ciento.

Entrevista al titular del BNDS brasileño

# Un banco envidiado

Luciano Coutinho, presidente del banco brasileño que reclaman los industriales argentinos, aseguró a **Página/12** que financian infraestructura por el efecto poderoso que tiene sobre el crecimiento.



Coutinho: "Brasil todavía tiene una tasa muy alta comparada con China, Corea o Singapur".

**Por C. C.**
Desde Mar del Plata

Techint, que fabrica tubos para gasoductos a través de la subsidiaria brasileña Confab, y Pescarmona, que hará lo propio con las turbinas para energía eólica del estado de Pernambuco, son las privilegiadas: desarrollarán esos proyectos con préstamos del Banco Nacional de Desarrollo de Brasil, que muchas otras firmas locales quisieran tener. El gigante público, con activos por 125 mil millones de dólares, una cartera de alta calificación y ganancias netas de 2,3 mil millones de dólares en el último ejercicio presta a largo plazo priorizando la infraestructura. Su presidente, Luciano Coutinho, explicó en diálogo con **Página/12** el porqué de este criterio y puso en duda de que del otro lado de la frontera el crédito sea tan barato como ven los empresarios desde acá. Los fondos de la entidad también llegan a la Argentina, pero sólo para acompañar emprendimientos en los que las firmas brasileñas sean parte. Entre otros, la ampliación de gasoductos, obras puesta en dudas después del estallido del caso Skanka.

**–¿Por qué el banco pone tanto énfasis en el financiamiento de la infraestructura?**

–Porque en este momento esa actividad tiene un efecto positivo en el conjunto de la economía y en particular en las regiones en las que se hacen las obras. Una carretera o un ferrocarril crea externalidades positivas. Cuando se tiende un gasoducto, igual. Tienen efecto poderoso sobre el crecimiento.

**–¿No tiene que ver con la rentabilidad de esos proyectos?**

–En América latina hay carencia de infraestructura y, por lo tanto, necesidad real de esos proyectos. Eso también se traduce en tasas de retorno atractivas.

**–Los banqueros privados sostienen que cobran tasas altas porque tienen sólo la mitad del mercado, ya que el resto está copado por la banca estatal.**

–Eso es una falacia de los economistas muy conservadores. El problema del tipo de interés alto es una herencia de la política monetaria y de la deuda interna del Brasil. Cuando el tipo de interés estaba cayendo, a fines del 2006 y a principios del 2007, el sector bancario privado creció muchísimo. Todavía más que el sector público, lo que demuestra que el Estado no significaba ningún obstáculo a su crecimiento. Como ahora la banca privada está en contracción, la estatal tiene que hacer un esfuerzo contracíclico.

**–Los industriales argentinos envidian a sus colegas de Brasil porque tienen la posibilidad de tener créditos a tasa muy baja, fundamentalmente a través del Bndes. Pero Paulo Skaf, presidente de la Federación de Industrias de San Pablo, se queja de que el financiamiento es muy caro.**

–Es un problema real. La alta tasa de interés que en el caso del Bndes es del 6,25, más el spread de la intermediación, lo que resulta en una tasa que llega al 11 o 12 por ciento nominal, que es relativamente alta cuando uno compara con el costo del financiamiento en China, Corea o Singapur. Brasil tiene todavía el problema estructural de tener una tasa muy alta.

**–¿Y no tiene el problema argentino de que gran parte del ahorro se canaliza por vías no institucionales?**

–Nuestro mercado de capitales tampoco es tan grande. Pero en nuestro caso la mayor parte del ahorro está en el sistema bancario y hay una política muy clara de desarrollo a los inversionistas institucionales. El presidente Lula quiere una capacidad de crédito para el sector automotor y para la construcción. Por eso hay una coordinación de la banca pública, de modo tal que el crédito no se contraiga mucho. La economía brasileña seguirá creciendo y será un gran importador de manufacturas argentinas. Por eso el mercado brasileño es una oportunidad para Argentina.

**–¿El Banco tiene recaudos para evitar que sus fondos no sean utilizados en proyectos con sobrecostos u otras prácticas objetables?**

–Tenemos un sistema de comparación de costos de proyectos para evitarlo. Pero si ocurren prácticas no recomendables suspendemos los desembolsos hasta que se averigüe la efectiva existencia.

En el Central dicen que

# "Las reservas

**Por Cledis Candelaresi**
Desde Mar del Plata

"Las reservas están para usarlas", sentenció ayer Hernán Lacunza, en alusión al poder de fuego que tiene la autoridad monetaria para defender el tipo de cambio y a su voluntad de hacerlo, aunque hasta un punto que por razones estratégicas el jefe de economistas del Banco Central no puede precisar. Fue, de algún modo, un mensaje tranquilizador que escuchó ayer el nutrido auditorio de empresarios y ejecutivos en el último día del coloquio anual de IDEA, donde el impacto de la crisis no fue punto central en el temario. Otro bálsamo vino de boca del titular del Bndes, para quien Brasil seguirá siendo la locomotora de la región con un crecimiento apenas por debajo del 5 por ciento, un dólar más próximo a los 2 reales e importando activamente productos argentinos: el país vecino se convierte así más una posibilidad que un riesgo.

Para el colaborador de Martín Redrado, vale la "estrategia del sheriff" en la intervención: un día dispara todo lo que tiene (los 1000 millones de dólares que vendió el miércoles) y otro guarda las pistolas (la abstinencia del jueves) para desconcertar a sus oponentes y no estimular una corrida. Pero ese margen de maniobra siempre lo usará con movimientos relativamente suaves. "El Central no va a dar volantazos con el tipo de cambio", aseguró Lacunza, para quien el 10 por ciento de devaluación que tuvo el peso en el último tiempo ya es una corrección importante. La clave del poder oficial sería la estrategia de "hormiga" que habrían usado el Gobierno actual y el anterior para acumular 46 mil millones de dólares de reservas, que ahora permiten amortiguar los cimbronazos.

En un auditorio tan heterogéneo como el de IDEA, que nuclea desde industrias tecnológicas a bancos, el valor del dólar impacta muy diferente en cada uno. Pero, en cualquier caso, saber que el Gobierno no tiene la posibilidad de controlar la situación evitando cambios repentinos y drásticos en el valor de la moneda, es una buena noticia.

Mario Blejer, el ex presidente del Central en plena crisis del 2002, lo antecedió con un informe sobre las consecuencias de la crisis internacional para países emergentes que también alimentó cierta esperanza en los hombres de empresa, por estas horas menos optimistas que los expositores. Para el ex funcionario hay varios datos que ponen coto al impacto del descalabro financiero

## González Fraga pegó duro

Con traje de opositor puesto, Javier González Fraga tuvo uno de los discursos más osados. Desde el escenario que compartía junto a otros economistas, el técnico del duhaldismo cuestionó la presunta "impericia" en la gestión del Gobierno que, entre otras cuestiones, el gasto público creció desde 2006 el 4 por ciento del producto, mientras que, en el mismo lapso, la pobreza habría subido un 5. "¿Cómo hace un gobierno que se autotitula progresista para sostener una política así?", se preguntó el otrora candidato a ministro de Economía de Roberto Lavagna, al dar aquellos datos. El ex titular del Central durante el menemismo también criticó la "persecución a sectores económicos", la "política regresiva de congelamiento tarifario" y sugirió volver al esquema macroeconómico vigente entre el 2002 y el 2005, con un tipo de cambio más competitivo y gasto fiscal controlado.

Los inversores institucionales "poco

# A las AFJP se las va a extrañar

**Por C. C.**
Desde Mar del Plata

El problema de fondo del mercado financiero local es que el 80 por ciento del ahorro de los argentinos se canaliza por vías no institucionales, la compra de dólares entre otras, y se fuga. En las exposiciones públicas un especialista de la consultora McKinsey y el titular de la banca privada local, Mario Vicens, coincidieron con ese planteo que hiere el principal argumento empresario para oponerse a la estatización total del sistema jubilatorio: que sin las AFJP se esfumará el mercado de capitales y el sector privado no tendrá cómo fondearse. Luciano Coutinho, presidente del Banco Nacional de Desarrollo del Brasil, aportó otro dato que alienta la participación estatal en el rubro: el Estado es el único que realiza políticas contracíclicas prestando cuando todo parece derrumbarse.

El español Claudio Trascasa Arbide, de McKinsey, abrió el panel de financiamiento, que se pensaba como la convocatoria a debate más ligada a la candente coyuntura internacional y local. Según destacó el especialista, Argentina ahora lo mismo que el resto de países emergentes, pero sólo el 20 por ciento del ahorro privado va al sistema financiero y la mitad de esos fondos están fuera del país. A esto añadió el dato de que los inversores institucionales (bancos y AFJP) están "poco desarrollados" y que el mercado de capitales a largo plazo local "no se recuperó" después de la última crisis.

Aunque para el director de McKinsey la eliminación de las AFJP no sólo no aporta una solución a este problema sino que lo complicaría, ya que hasta ahora manejaron el grueso de los recursos del modestísimo mercado de capitales local. A su turno, Vicens omitió cualquier referencia pública al tema, que tiene erizados a los bancos, dueños de las administradoras en proceso de desaparición. Pero coincidió con el consultor que "el ahorro institucional es escaso y de corto plazo", ilustrando la idea con un dato: sólo el 16 por ciento del ahorro interno va a los bancos.

No estuvo en la intención del responsable de la Asociación de Bancos de la Argentina poner sobre la mesa ese dato para destacar el limitado papel que tuvieron las AFJP sino para explicar por qué el crecimiento de los depósitos bancarios no es mejor, a pesar de que a su juicio tuvieron en el último tiempo una muy buena performance. La dificultad, según explicó ayer Vicens, radicaría en los crecientes costos del sistema, empezando por el laboral, que representa el 60 por ciento de la estructura total.

Al referirse al papel de Bndes, el poderoso banco estatal brasileño que presta a la producción, Coutinho dejó en claro el papel clave que puede tener una entidad

**intervendrán lo que sea necesario**

# están para usarlas"

internacional. Una es que hay un desacople de las economías de estos países con la de los Estados Unidos, cuya recesión será "corta": sólo el 18 por ciento de las exportaciones de las naciones no ricas van a ese mercado. La otra es que China no da signos de sufrir un parate importante y mientras el crecimiento de los países ricos oscilará entre 0,5 por ciento y -2, el resto de las naciones el año próximo aumentará su PBI un 6 por ciento promedio.

Luciano Coutinho, presidente del Bndes, también tiene una visión positiva, centrada en las buenas posibilidades que tiene Brasil frente a la crisis y, como corolario, en la de arrastrar a sus vecinos en ese próspero camino. A juicio del poderoso banquero estatal, ese país "está en condiciones favorables para mantener el crecimiento", entre otras cuestiones, por "la inflación bajo control, un sector bancario muy capitalizado y eficiente, un sector privado con rentabilidad muy alta y previsibilidad macroeconómica". El valor del dólar "se estabilizaría más cerca de los dos reales", por debajo del piso de 2,50 que tocó en un momento y que hizo temblar a los industriales locales por la pérdida de competitividad relativa.

Aquella bonanza y un dólar estabilizado en Brasil permitiría a la Argentina seguir colocando allí sus excedentes exportables, que empezaron a comprometerse por las órdenes de compras que estuvieron suspendiendo los importadores brasileños. Pero este riesgo comercial es sólo una de las preocupaciones patronales del momento.

En las conclusiones del coloquio, los hombres de empresa subrayaron la importancia del respeto a la propiedad privada. Es un ítem clásico del discurso patronal pero esta vez, admiten, tiene el condimento de un estímulo coyuntural poderoso: es la forma elíptica de cuestionar la decisión oficial de eliminar la capitalización jubilatoria.

Se quedaron con las ganas de escuchar a Amado Boudou, a quien la sobrecargada agenda de coyuntura impidió llegar hasta aquí. El titular de la Anses iba a integrar un panel de economistas que, hacia el final de la tarde, centró el foco en la situación argentina con pronósticos mucho más drásticos que los que se escucharon hasta el momento. Bernardo Kosacoff, economista de la Cepal, alertó sobre la caída de los ingresos por exportaciones y Daniel Marx apuntó que el mercado de crédito está "a diez veces del valor considerado normal". Tampoco llegó hasta aquí Sergio Massa, según rumores, molesto porque Julio Cobos tuvo la tribuna de la cena de apertura. Una ocasión que el vicepresidente no pudo aprovechar para construir una imagen de líder ante los ejecutivos.

DyN



Hernán Lacunza, del Central, acaparó la atención en IDEA.

**desarrollados"**

# muy poco

pública en el mercado. El Banco Nacional de Desarrollo de Brasil tiene como función primordial prestar a largo plazo y hoy representa el 39 por ciento de la oferta total del crédito del país vecino. "La banca pública puede jugar un papel contracíclico, mientras que la banca privada actúa básicamente como cíclica."

A semejanza del resto de los panelistas, el funcionario brasileño se negó a pronunciarse públicamente sobre los cambios previstos en el sistema previsional argentino, pero esos dichos de algún modo llevan agua al molino del proyecto estatal, que dejaría en la órbita pública una masa de recursos muy importante para eventualmente canalizar hacia proyectos productivos con préstamos blandos de largo plazo. Una alternativa que ni consideran los hombres de empresa, irritados por la solidaridad implícita en la propuesta oficial, que manda a un fondo común todos los aportes.

### El Banco Central intervino con casi 500 millones para frenarlo

# El dólar sigue caliente

**La divisa cerró a 3,40 pesos, luego de que la autoridad monetaria volcara 475 millones para evitar una suba mayor. La devaluación en octubre fue del 7,9 por ciento. Se espera la llegada de dólares de las AFJP. Cuarta suba en la Bolsa.**

**Por Sebastián Premici**

En el último día del mes, el dólar subió un centavo y cerró a 3,40 pesos. Durante octubre, el peso se devaluó un 7,9 por ciento. Para contener la presión sobre el dólar y disipar a los especuladores, el Banco Central volvió a insistir con su estrategia de jugar fuerte. En total vendió ayer 475 millones de dólares, más que el miércoles pasado, cuando ofertó en el mercado 1000 millones (pero terminó vendiendo 255 millones), lo que sirvió para responder a los especuladores. Desde la city esperan que a partir de la próxima semana empiecen a ingresar los fondos repatriados de las AFJP, mientras que la autoridad monetaria se muestra tranquila. "No está dentro de nuestras principales preocupaciones, pero si vienen (los fondos), nadie se va a enojar. Al fin y al cabo, somos cofirmantes de la resolución", señalaron a **Página|12** desde la entidad que conduce Martín Redrado.

Por otro lado, el índice Merval avanzó ayer 3,82 por ciento (un aumento del 13,8 por ciento en la semana), pero acumuló una pérdida mensual de 36,75 por ciento, producto de la crisis financiera internacional y de la timba de los operadores bursátiles molestos por la nacionalización de las AFJP.

La jugada fue de pizarrón. Al igual que el miércoles pasado, el Central salió a vender fuerte de entrada porque sabía que el dólar iba a ser demandado con fuerza desde bien temprano. "No bien arrancó la jornada, salieron a vender. Cuando dejó de hacerlo, se asustaron todos. Ahí la moneda aumentó entre 3 y 4 centavos y llegó a cotizar a 3,43 pesos. Pero cuando el Central volvió a aparecer, la divisa bajó", graficó a este diario Fernando Izzo, director de ABC Mercado de Cambios.

Luego de una fuerte intervención de la autoridad monetaria, el dólar terminó en 3,40 pesos. Las reservas cerraron el mes en 45.462 millones de dólares, con una baja en relación a la víspera un poco superior a los 500 millones, debido a la intervención en el mercado cambiario y diferencias con otras monedas. Fue una baja significativa. La disminución de reservas en el mes superó los 1500 millones de dólares, en línea con lo que pasó en otros países de la región y emergentes, que debieron ceder divisas en el período de mayor convulsión de los mercados.

"La estrategia (de contención) es la de siempre, lo que cambia es la táctica diaria", señalaron a **Página|12** desde la entidad que conduce Martín Redrado. Eso quiere decir jugar fuerte alternadamente. Por ejemplo, el miércoles mostró una artillería de 1000 millones de dólares, pero sólo vendió 255 millones. Así logró bajar el dólar cinco centavos en cuestión de minutos (de 3,42 a 3,37), para cerrar a 3,39. Hubo inversores que con esa jugada perdieron 200.000 pesos.

El jueves no intervino, pero el efecto mil millones sirvió para contener la moneda norteamericana frente a los especuladores, mientras que ayer el Central volvió a exhibir su poder de fuego al vender 475 millones, en una jornada donde hubo mucha presión por los vencimientos de contratos a futuro.

Desde la city señalaron a este diario que la llegada de los fondos repatriados de las AFJP son esperados "con ansias", para aliviar un poco la tensión que reina en el mercado de cambios. Sin embargo, desde el Central están tranquilos (en apariencia). Desde Mar del Plata, Hernán Lacunza, jefe de Investigaciones Económicas del Banco Central, señaló "que las reservas cambien en 1000 millones, más o menos, no importa. Están para usarse. Si no, en vez de un colchón se transformarán en un lecho de piedra" *(ver página 7)*. En tanto, desde Reconquista 250, en el centro porteño, aseguraron que "el ingreso de las divisas de las AFJP no los desvelan, aunque si vienen, mejor".

El economista jefe del Credicoop, Alfredo García, aseguró a este diario que el Central tiene espalda suficiente para controlar el tipo de cambio sin temor a jugar fuerte. Sin embargo, otros economistas con visiones ideológicas encontradas, como Ricardo Delgado y Eduardo Curia, recomendaron cuidar las reservas. Más allá de las diferentes apreciaciones sobre la política del BC, la pulseada de esta semana la volvió a demostrar el poder de fuego de la autoridad monetaria.

Por otro lado, el índice Merval cerró ayer con una mejora del 3,82 por ciento. El repunte de las acciones en las últimas cuatro ruedas permitió aminorar las pérdidas de la Bolsa local durante octubre (-36,75 por ciento). Un recorrido similar registraron los bonos de la deuda a pesar del rebote de las últimas jornadas. El Discount en pesos terminó con una estrepitosa caída mensual del 48 por ciento, tras tener un repunte ayer del 2,12 por ciento. El Par en la misma moneda subió un 6,54 por ciento mientras que en el mes cayó 45,51 puntos. El Bogar 2018 recuperó un 4,29 por ciento.

Ayer hubo en el Merval 56 papeles en alza, 19 en baja y 6 sin cambio. El Banco Francés (+11,32 por ciento) y Transener (+10,15) lideraron las subas. El Merval concluyó el mes con una pérdida del 36,75 por ciento mientras que en lo que va del año, la caída llega al 53,02 por ciento.

DyN




En el último día de octubre, el dólar subió un centavo y cerró a 3,40 pesos.

## No salvarán a accionistas

La Casa Blanca afirmó ayer que los bancos no deben usar los fondos recibidos del plan de salvataje para pagar dividendos a sus accionistas. "Lo que estamos intentando hacer es contar con un sector bancario saneado que pueda volver a conceder préstamos para que podamos salir de esta crisis crediticia en la que estamos ahora y que afecta a millones de estadounidenses", subrayó el portavoz Tony Fratto. De esta manera, la administración de George Bush salió a contrarrestar la información publicada en *The Washington Post*, según la cual los bancos estarían en camino de usar más de la mitad de los fondos recibidos del gobierno (163.000 millones de dólares) para satisfacer a sus accionistas en detrimento del mercado de préstamos.

### Cayó otro banco, pero Wall Street igual subió

# Las quiebras son moneda corriente

Pese a la quiebra del decimoséptimo banco norteamericano en el año –ayer fue el turno del pequeño Freedom Bank–, las Bolsas del mundo cerraron en su mayoría en alza. En el peor mes para Wall Street desde 1987, la Bolsa de Nueva York despidió octubre con ligero optimismo. El índice Dow Jones subió 1,6 por ciento y el Nasdaq creció 1,3 por ciento. En Europa las principales plazas bursátiles cerraron en alza, pero terminaron octubre con caídas superiores al 10 por ciento. Ayer, Japón se sumó a Estados Unidos y China, al recortar sus tasas 0,2 puntos básicos ubicándola en 0,3 por ciento para impulsar el mercado crediticio. Mientras que los videos anunciando la desaparición del dólar se comentan hasta en las cola de la verdulería, la moneda norteamericana continúa fortaleciéndose frente al euro y el yen.

El desaparecido Freedom Bank disponía de 287 millones de dólares de activos que fueron adquiridos casi en su totalidad por el banco Fith Third Bank de Grand Rapids. Esta nueva quiebra ocupa la novena posición en la lista de bancos desaparecidos, muy lejos de lo que representó la caída del Washington Mutual y sus 309.000 millones de dólares de activos. Por su parte el Banco Barclays, una de las entidades que le acercó la propuesta de renegociación de los holdouts al Gobierno, salió a buscar 7300 millones de dólares del Golfo Pérsico para ampliar su capital.

La Casa Blanca retó a los bancos y les indicó que no deben usar los fondos recibidos como parte del plan de rescate del sistema financiero para pagar dividendos a sus accionistas. El presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, anticipó ayer que la presencia del Estado en el mercado hipotecario se extenderá un tiempo largo.

Mientras tanto, la crisis se traslada al lado real de la economía. Luego de conocerse la contracción del PIB de Estados Unidos, España anunció que su economía también registró una caída en el tercer trimestre de este año. Según datos provisionales divulgados ayer por el banco central de ese país, el producto retrocedió 0,2 por ciento. Si se confirma esta situación cortaría un ciclo de crecimiento de 13 años.

### El juez Griesa

# Al final

El proyecto de reforma previsional recibió otra embestida desde Nueva York. El juez Thomas Griesa amplió ayer el congelamiento de recursos invertidos por las AFJP en Estados Unidos, al hacer lugar a la presentación de una decena de fondos buitre que reclaman contra la Argentina por deuda en default. El pedido involucra activos por unos 2000 millones de dólares, adicionales a los 553 millones sobre los que el magistrado trabó anteayer un embargo preventivo. Griesa todavía no sabe si las administradoras disponen de capitales por ese monto, pero acepta los requerimientos de los holdouts y después inicia una investigación para determinar si corresponde o no dejar firme la medida y si hay dinero disponible para llevarla adelante. El Gobierno cuestionó la decisión del juez y repitió que la responsabilidad de defender esos capitales es de las AFJP que lo llevaron al exterior.

Entre los fondos buitre que pidieron el embargo preventivo a Griesa se encuentran dos archienemigos de la Argentina: EM y NML, propiedad de Eliot y el magnate Kenneth Dart, quienes son de los más activos en sus demandas contra el país por los bonos impagos. Son inversores que compraron la mayor parte de los títulos cuando Argentina ya había caído en default en 2002. Su negocio es presionar y litigar ante los tribunales internacionales buscando el embargo de bienes que compensen el valor total de esos bonos, que ellos adquirieron a precios de remate. Lo intentan una y otra vez, hasta conseguir su objetivo. Las presentaciones ante el juzgado de Griesa en los últimos cinco años han sido permanentes: embistieron contra activos de Aerolíneas Argentina, del Banco Central, del Banco Nación y cuando se hizo el pago al FMI, entre otras oportunidades.

El antecedente más cercano es el congelamiento de fondos del Banco Nación en Estados Unidos. Griesa dictó un embargo preventivo por 72 millones de dólares de la entidad oficial a mediados de septiembre, en un expediente que sigue en trá-

**amplió el embargo preventivo sobre inversiones de las AFJP por pedido de fondos buitre**

# el intento de saqueo viene de Nueva York

El magistrado hizo lugar a la presentación de acreedores con títulos en default para congelar fondos de las AFJP invertidos en Estados Unidos. El nuevo reclamo es por 2000 millones de dólares. Reacción del Gobierno. Avanzan cambios a la ley previsional.

mite. En el caso de los fondos de las AFJP, el juez convocó a una audiencia para el próximo jueves. Allí definirá si prolonga el efecto de la medida o la levanta.

"Es una medida cautelar inhibitoria que durará lo que tarde Estados Unidos en verificar que estos activos no son del Estado argentino, sino de las AFJP, y que están esencialmente asignados a fines previsionales", buscó tranquilizar el superintendente de AFJP, Sergio Chodos. "Se está sumando el resto del club de los fondos buitres", explicó respecto de la noticia de ayer. Sin embargo, el funcionario insistió en que el congelamiento tiene patas cortas. "Estos tenedores –señaló– agarran lo que tienen, tiran una ficha" ante el juzgado de Griesa buscando hacerse de dinero. "Antes de estudiar bien el tema, el juez dicta una medida inhibitoria", explicó.

Chodos agregó que el próximo jueves habrá una audiencia en Nueva York en la cual los letrados que representan al país explicarán que "las AFJP son las que están a cargo de esos intereses y son las que deben defender esos activos". El funcionario remarcó que no hay que temer por esta medida, ya que los fondos no van quedar en manos de los acreedores y, por otro lado, "tampoco son el total de la cartera de las AFJP sino una porción muy chica que estaba en Estados Unidos".

Las críticas del oficialismo también partieron desde la presidencia de la Cámara de Diputados, a cargo de Eduardo Fellner. "Este juez ya nos tiene acostumbrados a este tipo de fallos", cuestionó. "Es un mecanismo que siempre aplica contra la Argentina", agregó. En tanto, desde la oposición, el diputado Claudio Lozano aprovechó el episodio para insistir con la propuesta que elevó al Gobierno junto a su par María América González para que la Anses sea un organismo público no estatal.

El presidente del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, y el presidente de la Comisión de Previsión, Juan Carlos Días Roig, confirmaron ayer el anticipo de este diario respecto de que el Gobierno está dispuesto a introducir cambios al proyecto de ley de eliminación del régimen de capitalización para conseguir el apoyo de diputados de la oposición, básicamente el bloque SI y el del propio Lozano.

Las correcciones fundamentales son tres: reforzar la autonomía económica y financiera de Anses (el dinero previsional quedará en una cuenta separada a la del Estado), introducir mayores controles sobre el dinero que manejará el organismo (con participación de jubilados, sindicatos y empresarios) y establecer un reglamento taxativo de las inversiones que podrá en encarar Anses. Díaz Roig ratificó que "los fondos no deben ser invertidos en el exterior, no deben ser destinados a gastos corrientes del Estado ni a pagar deuda externa, sino que deben atender la producción, el consumo y el empleo". El próximo jueves, el mismo día que Griesa hará su audiencia en Nueva York por los fondos de las AFJP, la Cámara de Diputados intentará dar media sanción al proyecto previsional.

Télam



Sergio Chodos, superintendente de AFJP, junto a Amado Boudou, de Anses. Buscaron llevar tranquilidad.

**Es la misma calificadora que les había puesto AAA a las hipotecas subprime**

# Standard & Poor's bajó la nota argentina

La calificadora de riesgo Standard & Poor's castigó a la Argentina bajándole la nota de solvencia. Pese a que hasta los economistas de la city reconocen que "aún en peores escenarios" el cumplimiento del programa financiero de este año y el próximo está asegurado, para la agencia aumentó la posibilidad de una cesación de pagos. S&P, junto a Fitch y Moody's, atraviesan una grave crisis de legitimidad, luego de haber calificado con riesgo casi nulo (AAA) a los instrumentos estructurados con las hipotecas subprime. Como las agencias siguen a la manada, no sería extraño que en los próximos días alguna de sus competidoras revise a la baja la evaluación de Argentina.

Para S&P, la disminución en la nota pretende "reflejar crecientes preocupaciones acerca del deterioro en el ambiente político y económico y su impacto en la situación fiscal". Desde el Ministerio de Economía señalaron que "los argumentos utilizados para bajar la calificación son insostenibles y muestran un desconocimiento total de la real situación social, económica y financiera de la Argentina". La nota pasó de B a B "menos" porque los analistas de la agencia estiman que el crecimiento experimentará un "fuerte retroceso". En esta oportunidad, los analistas de S&P advierten sobre el impacto de la caída en el precio de las materias primas agrícolas en el resultado del sector externo y se muestran preocupados por la "sorpresiva iniciativa de transferir nuevamente al Estado el sistema privado de pensiones". Vale mencionar que el fin de las AFJP, no sólo implica el cierre de un jugoso negocio de comisiones para las administradoras sino que también alcanza a las calificadoras. Las agencias experimentarán una reducción en sus operaciones de evaluación de activos, como bonos corporativos y fideicomisos, para esas entidades.

De todas maneras, desde las firmas afirman que en términos de facturación es una actividad secundaria. El descrédito sobre las "notas" que otorgan las agencias a las emisiones privadas y la sospecha de que el puntaje se define según el monto que el cliente esté dispuesto a pagar sin considerar el riesgo para los inversores, llevó a la Securities and Exchange Commision (SEC, ente regulador del mercado financiero de Estados Unidos) a auditar las compañías y proponer una serie de reformas para transparentar el cuestionado proceso de calificación. El informe de la SEC revela cómo los analistas de las compañías reconocían que estaban puntuando colocaciones sin precisa información que les permitiera conocer el riesgo del producto que estaban evaluando.

"La situación económica global se está deteriorando y Argentina no es la excepción. Pero el comportamiento de las calificadoras de riesgo y la relevancia que se le da desde ciertos sectores revela su esfuerzo por crear incertidumbre y generar pesimismo y angustia", apuntó a **Página|12** Ricardo Aronskind, investigador de la Universidad de General Sarmiento. Durante los noventa, las firmas levantaban la nota de los países apenas se anunciaban las privatizaciones y sostuvieron la evaluación positiva de la convertibilidad hasta el default. Antes de la crisis asiática de 1997 aseguraban que las emisiones de las empresas de Corea del Sur eran casi tan seguras como los bonos del Tesoro norteamericano. Este año, previo al recrudecimiento de la crisis financiera, las agencias otorgaron el grado de inversión a Brasil. Meses después la economía brasileña experimentó una fuerte fuga de capitales que lo llevó a devaluar abruptamente su moneda y gastar 50 mil millones de dólares de sus reservas en un día para calmar a las fieras. "Desde el punto de vista de la confiabilidad los informes de las agencias son pobres, pretenden estar elaborados con una técnica precisa y rigurosa pero son análisis con una fuerte valoración ideológica", argumentó el economista.

Guadalupe Lombardo



Carlos Fernández, ministro de Economía, disgustado con la noticia.

La oposición y los ruralistas unidos contra la modificación del sistema jubilatorio

# Un revival de los días de lockout

La Coalición Cívica, la UCR y PRO convocan a movilizarse al Congreso el miércoles. Carbap anunció que concurrirá y la Sociedad Rural llevará a la Mesa de Enlace la propuesta de adherir. No movilizará la izquierda que estuvo con los ruralistas.

Los productores agropecuarios de Buenos Aires y La Pampa agrupados en Carbap anunciaron ayer que el próximo miércoles se movilizarán al Congreso junto a los intendentes y los partidos de la oposición que rechazan la eliminación de las AFJP. Se trata de la primera entidad rural que confirma su participación en la manifestación a la que convocan diputados de la Coalición Cívica, el radicalismo y el PRO y que promete más presencias del campo: el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, se comprometió a transmitir el tema a la Mesa de Enlace "para que todos estemos allí". Los opositores, en cambio, no lograron la adhesión de los sectores de izquierda que acompañaron los reclamos rurales.

Los artífices de la convocatoria son el cívico Adrián Pérez, el radical Oscar Aguad y el macrista Federico Pinedo, quienes conducen los bloques de sus respectivas fuerzas en la Cámara baja. La UCR, la Coalición Cívica y el PRO ya anticiparon que el próximo jueves, un día después de la marcha, votarán en contra de la aprobación del proyecto oficialista en Diputados.

Si bien el macrista Esteban Bullrich aseguró que "la idea es que los que llamen a la marcha sean Mauricio Macri y Elisa Carrió", el titular de la bancada de la Coalición Cívica no aseguró a **Página|12** que eso vaya a ocurrir. "Todavía no se sabe", dijo Pérez, y ni siquiera confirmó la presencia de su jefa política el próximo miércoles frente al Congreso.

La invitación al campo a sumarse a la movilización se concretó en Mar del Plata. Pérez y Pinedo coincidieron allí con Biolcati y le contaron de la convocatoria, en cuyo armado participó también la diputada macrista Paula Bertol.

Según relató Pérez a este diario, la idea de convocar a la manifestación surgió el miércoles pasado, cuando los afiliados "autoconvocados" y los empleados de las AFJP se reunieron con los legisladores y les comentaron su intención de movilizarse hacia el Congreso. De ese encuentro participó un grupo de intendentes del interior y la estrella campestre Alfredo De Angeli, quien comprometió su presencia en la nueva concentración opositora.

Además de rechazar la reforma al régimen jubilatorio impulsada por el Gobierno, en la movilización del próximo miércoles se repudiará la aprobación del Presupuesto 2009, que debería tratarse ese mismo día en el Senado. Los promotores de la manifestación coinciden en el cuestionamiento a los llamados "superpoderes".

DyN



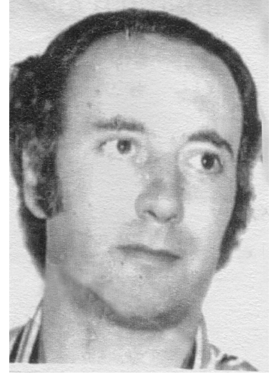

Alfredo De Angeli volverá a ejercer como opositor el próximo miércoles frente al Congreso.

La concentración frente al Congreso será a partir de las 13.30. Carbap decidió adherir a la convocatoria durante una reunión que realizó en la ciudad de Azul. Desde la entidad que conduce Pedro Apaolaza precisaron que participarán de la movilización las sociedades y asociaciones rurales afiliadas, que a su vez convocaron a plegarse a los intendentes y bloques de concejales de las diferentes localidades bonaerenses y pampeanas. Apaolaza explicó que, además, llevarán el pedido de "reducción y eliminación de las retenciones a las exportaciones y una coparticipación federal más equitativa".

Aunque los referentes políticos opositores consiguieron sumar al campo a su movida, los sectores de izquierda que acompañaron los reclamos rurales no estarán ahora a su lado. El dirigente piquetero Raúl Castells, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), ya hizo público su respaldo al proyecto oficial. Y en el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) entienden que esa oposición a la iniciativa kirchnerista es "por derecha".

## MARIO GERARDO YACUB

1-11-76



*Hoy se cumple un nuevo aniversario de tu secuestro. Mucho tiempo sin nosotros, tu mujer, tus hijos, tus nietos, tu hermano, tus amigos. Pero quien deja huellas jamás desaparece y esos pasos son los que seguimos en búsqueda de verdad y justicia.*
*Juicio y castigo a los culpables en cárcel comunes.*

Cualquier información te rogamos comunicarte a braslavsky14@yahoo.com

## ALICIA ROSALIA PAIS 1-11-77



*El pasado 19 de octubre festejaron las radios, la TV, el comercio "el día de la madre", así como si fuera un objeto cualquiera de nombre mercancía (quieren robarme de nuevo todos mis sentimientos). Me quieren hacer creer que un paquete cuadrado y grandes moños rojos expresan el amor que te tengo. Nosotros, los hombres renacidos, festejamos el día de la madre ayer hoy y mañana porque el amor es nuestro y es en todos los tiempos y además está lejos de las manos manchadas, pues no pudieron nunca ni pueden ni podrán alcanzarlo sus odios porque tu día, madre, lo hiciste tú hace 20 años, hace 40, hace sólo un instante.*

Estas líneas que vos le escribías a tu mamá, muestran un poquito cómo eras para que te recuerden. Nosotros nunca vamos a olvidarte.

Te extrañamos y amamos. Tus hijos Javier y Camilo, tus compañeros de Devoto.

Eduardo Macaluse salió al cruce de Elisa Carrió

# "El tren a Varsovia pasó en el '76"

La comparación entre las alternativas opositoras al proyecto oficial para eliminar las AFJP y los engaños sufridos por víctimas del nazismo para ser conducidas a campos de concentración formulada por Elisa Carrió, generó ayer una dura respuesta del diputado Eduardo Macaluse. El ex miembro del ARI le pidió "humildad", recordó que años atrás sostenía "que la jubilación debe ser estatal", sostuvo que "el tren a Varsovia" citado por Carrió pasó por Argentina en 1976 y le reclamó no olvidar su "error" de haber mantenido silencio en aquellos años. En nombre de la jefa de la CC, la secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, repudió los dichos de su ex compañero y le recordó que accedió al cargo "gracias a la legitimidad" de Carrió.

Carrió comparó la discusión en el Parlamento sobre la iniciativa oficial con los métodos aplicados por los nazis para conducir a los judíos a campos de concentración. "Yo convoco a toda la oposición y a la Argentina, no sólo a los jubilados sino a sus hijos y a los hijos de los hijos a impedir que el tren salga a Varsovia", agregó.

"Al utilizar la metáfora del 'tren a Varsovia' está diciendo que el que vota esto o acompaña (el proyecto oficial) es un nazi o es un colaboracionista o un idiota útil. Son cosas que uno no tiene que admitir", enfatizó Macaluse. "En la Argentina el tren a Varsovia no es una metáfora: pasó en el '76. Yo no estuve en ese tren e intenté que descarrilara. Lilita no", recordó. "El que se calló la boca" durante la dictadura debería "hablar con humildad y reconocer que ha tenido un error", agregó el ex ARI. "Siempre dijimos junto con Carrió que la jubilación debe ser estatal, de reparto. No entiendo por qué cambió de golpe. ¿Porque el Gobierno lo propone?", razonó, al recordar una iniciativa que Carrió presentó como diputada para estatizar las AFJP.

"¿Desde dónde hablan? Desde las bancas que ocupan precisamente por la legitimidad de Lilita en años de honestidad, transparencia y coherencia", retrucó Quiroz. Precisó que "para las elecciones expusimos ante la sociedad lo mismo que hoy expresa Elisa Carrió y que nuestro partido sostiene y profundiza en todo el país, y que ellos convalidaron", y confesó que le produce "mucha pena" ver a ex miembros del ARI "traicionar el compromiso asumido con el pueblo que nos votó".

Sandra Cartasso

Elisa Carrió y Eduardo Macaluse, cuando convivían en el ARI.

## Carlos Menem escuchará su acusación por videoconferencia

# Se ganó un juicio a distancia

El tribunal que juzga el contrabando de armas resolvió leerle los cargos el 28 de noviembre a través de una videoconferencia. Uno de los peritos dijo que su salud le impedía trasladarse. Hubo quejas de los demás acusados.

**Por Irina Hauser**

Aunque no pudo evitar el juicio, Carlos Menem consiguió no tener que moverse de La Rioja para escuchar la acusación en su contra por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El Tribunal en lo Penal Económico Nº 3 (TOPE3) resolvió que le leerá los cargos a través de una videoconferencia prevista para el 28 de noviembre. Los jueces sostuvieron que, si bien el ex presidente "se halla en condiciones mentales para estar en juicio", está "impedido" de trasladarse a Capital Federal –según la opinión de uno de los peritos que lo revisaron– por sus problemas de salud. Los abogados querellantes de la Aduana se opusieron a la solución por considerarla fuera de la ley. La fiscalía la aceptó por ser una medida "que no entorpece el proceso sino que ayuda a que siga".

Si de dilaciones se trata, de todos modos Menem consiguió una pequeña victoria: como cambió de abogado y el nuevo requirió unos días para estudiar la causa, el juicio quedó suspendido hasta el viernes que viene. Ahora la defensa la ejerce Maximiliano Rusconi, ex titular de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), el cargo que ocupa hoy el fiscal de este juicio, Mariano Borinsky.

Menem debió haberse presentado en el juicio el día que comenzó, hace dos semanas, pero no lo hizo invocando anemia, estrés y otros trastornos, certificados por su médico. El TOPE3 admitió el primer faltazo pero anunció que, al igual que los otros 17 imputados –entre quienes figuran Emir Yoma y el ex ministro Oscar Camilión–, tendría que estar presente cuando se leyera el requerimiento fiscal que explica de qué se lo acusa. Los jueces, sin embargo, no definieron dónde se haría la audiencia. Dejaron flotando la posibilidad de trasladarse a La Rioja. En el ínterin, pidieron la opinión de peritos de la Corte, que fueron a revisar al riojano en su casa. Ayer, al comenzar el día, el presidente del tribunal, Luis Imas, sorprendió con el anuncio de la videoconferencia.



AFP

El ex presidente Carlos Menem se enfrenta a una pena de prisión efectiva por contrabando de armas.

El juez admitió que, según el primer informe de los peritos del Cuerpo Médico Forense, Menem podría estar presente en el juicio. Dictaminaron "la normalidad de funciones", "el estado compensado de salud" y "la capacidad ambulatoria". Sin embargo, uno de los expertos señaló que su "traslado" no era "oportuno". Ante la duda y las circunstancias, el tribunal vio en la videoconferencia una salida adecuada.

La Aduana se opuso, por considerar que "no tiene asidero legal" y advertir que aún no hay conclusiones sobre la evolución de las afecciones que aquejan al ex presidente. El TOPE3 desestimó el planteo y reconfirmó su decisión con el argumento de que la videoconferencia es "un acto único con inmediatez de imagen y sonido" que garantiza el derecho de defensa "pese a la distancia geográfica". En la fiscalía explicaron a **Página|12** que acuerdan con la iniciativa porque favorece el avance del juicio. Descartan que el mismo método se vaya a aplicar al momento de la indagatoria. Lo grave, acotan, hubiera sido que el tribunal aceptara sacar a Menem del proceso, una opción que fue rechazada.

Así, si nada altera los planes, el 28 de noviembre a las 10.30 el tribunal sesionará en la Facultad de Derecho de la UBA, donde se dispone de la tecnología para hacerle llegar a Menem las imágenes a un sitio asignado, el Consejo Federal de Inversiones de La Rioja. El secretario del TOPE3, Eduardo Botello, viajará allí para certificar el acto.

El anuncio cayó pésimo entre el resto de los acusados. Varios de ellos van desde el inicio a cada audiencia, incluso algunos que por indicación médica tienen un tope de horas para escuchar. "Yo me voy a ir a Miami y que me lean todo por videoconferencia", se escuchó la queja de Carlos Franke, un ex director de Fabricaciones Militares, en un intervalo.

Más allá de la videoconferencia, es factible, según pudo saber este diario, que los nuevos abogados de Menem, Rusconi y Gabriel Palmeiro, pidan directamente la nulidad del llamado "requerimiento de elevación a juicio" de la fiscalía en un renovado intento por sacar al riojano de un proceso que lo amenaza con una pena de prisión efectiva.

No es la primera vez que el ex mandatario se contacta con Rusconi, experto en delitos económicos, por esta causa. Lo hizo hace siete años, a raíz de su detención. La oferta coincidió con la renuncia del letrado como fiscal, pero no prosperó. Con el tiempo, Menem llegó hasta el juicio que, al parecer, empezó a preocuparle más que antes. Pensó en Rusconi, defensor –entre otros– de Omar Fassi Lavalle. Y le pidió ayuda al Hermano Eduardo, que hizo de nexo y agarró las riendas como en los viejos tiempos.

## Para optimizar las compras

La Presidenta creó por decreto la Dirección General del Servicio Logístico de la Defensa, destinada a optimizar las compras de las Fuerzas Armadas, informó la ministra del área, Nilda Garré al clausurar esta tarde el Seminario Internacional "Modernización de La Defensa: Modelos Logísticos de Organización". La nueva Dirección es el fundamento de una Agencia Logística Conjunta destinada a garantizar eficiencia en las compras e interoperabilidad en los medios militares. El seminario donde hizo el anuncio Garré reunió a más de trescientos especialistas, entre argentinos y extranjeros, en el Salón San Martín del Edificio Libertador. Durante la jornada, expertos de países como Estados Unidos, España, Canadá, Francia, Colombia y Reino Unido expusieron experiencias sobre modernización militar, incluida la logística. También presentó su "Informe para la modernización del Sistema Logístico de la Defensa", la Comisión de Asesoramiento Técnico creada por Garré este año. Encabeza la Comisión Asesora el subsecretario de Planificación Logística y Operativa de la Defensa, Gustavo Sibilla, y la integran 30 oficiales superiores de las tres fuerzas.

## Otra causa de Menem

La Cámara Federal de Córdoba resolverá el martes la apelación presentada por el ex presidente Carlos Menem contra su procesamiento como presunto coautor del delito de "estrago doloso agravado por la muerte de personas", en el marco de la causa por las explosiones ocurridas en 1995 en la Fábrica Militar de Río Tercero. Menem fue procesado en agosto por el juez federal subrogante de Río Cuarto, Oscar Valentinuzzi, por el hecho que ocasionó siete muertos, centenares de heridos y millonarias pérdidas materiales. La Cámara también se pronunciará sobre la apelación planteada por la querellante particular Ana Gritti en contra del sobreseimiento del ex jefe del Estado Mayor del Ejército general Martín Balza.

## Por la "liberación nacional"

El Instituto Superior Jauretche realizó ayer, por sexto año, la entrega del premio a la cultura Arturo Jauretche. Entre los referentes del arte, las ciencias y los derechos humanos que fueron homenajeados en un acto por su "defensa de la liberación nacional" estuvieron Juan Sasturain, escritor y periodista de **Página|12** *(foto)*; Laura Bonaparte, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora *(foto)*; el historiador Pacho O'Donnell, el músico Litto Nebbia, la actriz María Fiorentino, el poeta Roberto Surra y el filósofo Mario Casalla. El evento se hizo en la sede de Sadop. "Hay que dejarse llevar y luchar a la vez contra la corriente", dijo Bonaparte en referencia a su práctica de la natación en el río Paraná cuando era joven.



Guadalupe Lombardo




AFP

La presidenta Cristina Kirchner participó en la sesión plenaria del jueves.

Se aprobó una declaración aparte

# La cumbre de la crisis

**Por M. P.**
Desde San Salvador

Se había propuesto como la cumbre de la "juventud y el desarrollo" y terminó siendo la cumbre de la crisis. El temario oficial del encuentro se había fijado hace un año, cuando terminó la edición anterior de este foro que reúne a América Latina, España y Portugal. Pero la dinámica de la economía obligó a dejar de lado la agenda y a meterse de lleno con los efectos de la crisis global. Por imposición de la realidad, la cumbre finalizó con un hecho insólito para este tipo de congresos: los presidentes aprobaron un documento oficial de clausura, la Declaración de San Salvador, pero también suscribieron un texto paralelo dedicado exclusivamente a la crisis internacional. En este último documento, los participantes de la cumbre iberoamericana, entre ellos la presidenta Cristina Kirchner, propusieron una serie de medidas para salir de la recesión y el estancamiento económico que traerá consigo el terremoto financiero.

Las propuestas que se enumeraron en el documento paralelo se redactaron con un objetivo bien claro: que esas iniciativas sean promovidas en la próxima cumbre del G-20, prevista para el 15 de noviembre en Washington, donde se analizará la crisis global. De todos los países latinoamericanos que participaron de la cumbre iberoamericana, sólo tres naciones asistirán al encuentro que reunirá a las principales economías del mundo: México, Brasil y Argentina. En su intervención en la cumbre, la propia CFK aseguró que la idea de la Argentina era asistir a Washington y transmitir allí las posiciones de "toda la región". En el documento paralelo que se aprobó ayer en San Salvador, los países de la región acordaron una serie de ideas para modificar el funcionamiento de los organismos multilaterales de crédito y del sistema financiero global.

En concreto, el documento aprobado por los mandatarios iberoamericanos expresa la determinación de "participar y contribuir activamente en un proceso de transformación profunda y amplia de la arquitectura financiera internacional". Las largas horas del debate en el plenario del jueves dejaron algunos consensos básicos. A pesar de que varios presidentes ratificaron su alineamiento con las ideas del libre mercado y criticaron el proteccionismo, en el documento paralelo se acordó garantizar una "regulación eficaz de los mercados de capitales". También se acordó que se debían tomar las medidas necesarias para "proteger el empleo y la inversión". Otro punto de acuerdo fue la necesidad de garantizar la "disponibilidad de financiamiento para actividades productivas".

Este último punto es de importancia vital para la Argentina. Tras la decisión del FMI de no acordar un programa con el gobierno de CFK, el país sólo podrá recibir asistencia financiera de otras instituciones regionales de crédito como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Corporación Andina de Fomento (CAF). De hecho, en el documento paralelo sobre la crisis se puso el acento en estas dos entidades, a las que se pretende dar más poder y posibilidades de financiamiento. La necesidad de regular más al mercado financiero y la búsqueda de fuentes alternativas de financiamiento habían sido discutidas en la reunión previa de cancilleres. Acompañados por asesores económicos, los ministros habían conformado un grupo especial de trabajo que en los primeros días de la cumbre se encargó de analizar la crisis internacional y su impacto sobre América latina.

Mientras el documento paralelo se concentraba sobre la recesión que parece amenazar a todo el mundo, la declaración final de la cumbre se mantuvo fiel al temario establecido. Allí se acordó crear políticas regionales para mejorar la calidad de vida de los jóvenes, como también facilitar su acceso a la salud y la educación. Aunque en los borradores del encuentro figuraba una mención a la necesidad de impulsar la educación sexual en el continente, la presión de la Iglesia Católica hizo que el párrafo desapareciera. Gobernado desde hace varios años por el partido derechista Alianza Libertadora Nacionalista (Arena), El Salvador se caracteriza por la influencia que mantiene la jerarquía católica. No por casualidad, el presidente salvadoreño, Elías Antonio Saca, había advertido que no aprobaría nada que "afectara la institución de la familia".

A pesar de la influencia católica, El Salvador vive una curiosa paradoja. El arzobispo de San Salvador, monseñor Arnulfo Romero, asesinado en 1980 por un francotirador al servicio del fundador del partido Arena, no suele ser recordado en actos oficiales. La mejor prueba de esa amnesia la tuvo el presidente paraguayo, Fernando Lugo, cuando le hizo un homenaje en su discurso. Cuando terminó el plenario, el mandatario hondureño, Manuel Zelaya, se le acercó y le dijo al oído: "Hacía mucho que en El Salvador no se mencionaba a Romero en una actividad oficial", lo felicitó.

## Rodríguez Zapatero

# "Confío

**Página|12 En El Salvador**

**Por Martín Piqué**
Desde San Salvador

Luego de que la presidenta Cristina Kirchner regresara en forma anticipada a Buenos Aires –llegó ayer a las 7–, las inversiones españolas en la Argentina volvieron a ocupar espacio en la agenda de la cumbre. Cuando el encuentro de presidentes ya había terminado, el jefe del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero ofreció una conferencia de prensa para hacer un balance. Entonces le preguntaron por la promesa que le había hecho CFK en la bilateral del jueves, garantizando la seguridad de las inversiones españolas en el país. Imperturbable y con una sonrisa en los labios, Zapatero expresó su confianza en el diálogo entre ambos gobiernos, pero al mismo tiempo dejó clara su preocupación por la situación de Aerolíneas Argentinas. "La mayoría de las cuestiones a debatir y que se han planteado tienen solución y se arreglan con el interés de ambas partes. Yo confío que así sea también en el caso Aerolíneas", aseguró.

Aunque Lula y Cristina Kirchner ya se habían ido, Zapatero decidió permanecer en San Salvador hasta el final del encuentro. Como las cumbres iberoamericanas son, esencialmente, una iniciativa de España para tender puentes hacia América latina, no podía ausentarse en el cierre. Tras la clausura llegó el tiempo de hablar con la prensa. Fue entonces cuando analizó el vínculo con Buenos Aires. "España tiene una inversión empresarial muy importante en la Argentina. La inversión ha atravesado momentos muy difíciles de la vida económica argentina y momentos mejores en que ha habido una rentabilidad de la inversión empresarial. En los momentos difíciles y en los momentos menos difíciles siempre ha habido un diálogo abierto y positivo entre el gobierno de España y el de la Argentina sobre los temas empresariales", señaló.

Le habían preguntado si esperaba una solución definitiva al diferendo sobre Aerolíneas antes del viaje de la Presidenta a España: una visita de estado pautada para el 9, 10 y 11 de febrero. En la agenda que se maneja en la embajada en Madrid, los dos primeros días CFK los pasará en la capital española y el tercero podría dedicarlo a visitar el puerto de Cádiz, de donde salían los

## Salvadoreñas

**San Romero.** No sólo el presidente paraguayo, Fernando Lugo, se hizo tiempo para ir hasta la Catedral de San Salvador y bajar hasta el subsuelo para ver el mausoleo en homenaje a monseñor Oscar Arnulfo Romero. También el ecuatoriano Rafael Correa decidió ausentarse por un rato de la feria de convenciones de la capital salvadoreña y visitó con sus allegados el lugar en el que están los restos del obispo asesinado. A pesar de que en algunos puestos de artesanías se venden remeras con su imagen, la figura de Romero no es muy recordada

**analizó el vínculo bilateral luego de la reunión con Cristina Kirchner**

# en la relación con Argentina”

El jefe de gobierno español sostuvo que los problemas que se han planteado en los últimos tiempos “tienen solución, también en el caso de Aerolíneas”. Dijo que basaba su confianza en que siempre hubo diálogo entre los gobiernos.

barcos para el Nuevo Mundo. Otra opción que se está evaluando es que la mandataria vaya a Barcelona. “Es de una importante contundencia en materia de inversión”, argumentó a **Página|12** uno de los organizadores del viaje presidencial. En su respuesta, Zapatero no quiso dejar dudas sobre la confianza que mantiene con su par argentina. “Si la pregunta es si confío en la relación y en el trabajo conjunto con el gobierno de Argentina, la respuesta es sí. Breve y clara”, zanjó.

La elegante diplomacia de Zapatero no disimuló el mensaje sobre la empresa que supo controlar el grupo Marsans. La inquietud del jefe del gobierno español es que los medios de comunicación de su país, en sintonía con la oposición del Partido Popular, lo acusen de no defender los intereses de las empresas ibéricas justo en un momento en que la crisis económica de España ya es indisimulable. Con el desempleo (“el paro”, según los españoles) rondando el 11 por ciento y pronósticos de recesión en lo inmediato, el futuro de la economía depende en buena medida de que el Estado y las entidades empresarias coordinen un programa que aliente el consumo y la inversión. Uno de los propietarios de Marsans es Gerardo Díaz Ferrán, el presidente de la poderosa Confederación de Organizaciones Empresariales (COE) de España. “No se olvide de que la COE representa al 40 por ciento del PBI español”, recordó ayer a **Página|12** uno de los funcionarios argentinos que más dialoga con los españoles.

El funcionario formó parte de la comitiva que acompañó a la Presidenta. Su visión del diferendo sobre Aerolíneas es que ambas partes deberán encontrar un punto de acuerdo en la valuación de la empresa. Sin embargo, las cifras de las mediciones sobre el valor de Aerolíneas difieren por unos cuantos cientos de millones de dólares. Las valuaciones hechas en la Argentina consideran que tiene un valor negativo de alrededor de 600 millones de dólares. Para los españoles, que se basan en un estudio de una consultora suiza, el precio de Aerolíneas sería positivo y rondaría entre los 250 y los 400 millones de dólares. “Tenemos que encontrar una solución razonable, jurídica, que no genere un conflicto en la relación bilateral extraordinaria”, exhortó el funcionario.

Una alternativa para salir del conflicto sería encontrar un monto intermedio. Así se evitaría una eventual demanda ante el Ciadi por el grupo Marsans. La propuesta del funcionario que habló con **Página|12**, hecha a tono personal, es que el Gobierno le pague a Marsans 100 millones de dólares como virtual indemnización por el pase al Estado de la compañía.

Si se descomprime la situación por Aerolíneas, la relación con España quedaría absolutamente normalizada. Sucede que el proyecto del pase al Estado de los fondos de las AFJP no había generado irritación en el gobierno español, aunque sí incertidumbre. En España llegaron a circular rumores sobre una probable estatización de Repsol y Gas Natural Ban, que hicieron caer sus cotizaciones en la Bolsa. Ante Zapatero, CFK se encargó de explicar las razones del proyecto y reconoció fallas en la comunicación.

AFP



Zapatero conversó con Shakira en San Salvador, en la presentación de la Fundación Alas.

## Al final, se bajó Zavalía

El ex senador José Luis Zavalía finalmente resolvió no presentarse como candidato a gobernador por el radicalismo “oficial” en Santiago del Estero y, en cambio, se inscribió como primer candidato a diputado provincial por el Frente Unidad Cívica y Vecinal. Zavalía tomó esa decisión luego de que se modificara un artículo del código electoral que prohibía las dobles candidaturas. En total, se anotaron 17 fuerzas para participar de las elecciones del 30 de noviembre. El gobernador Gerardo Zamora, un radical K, cuenta con buenas posibilidades de conseguir su reelección como candidato del Frente Cívico por Santiago.

## Una interna “saludable”

El vicegobernador de Buenos Aires y candidato a presidir el PJ bonaerense, Alberto Balestrini, consideró “saludable” que el duhaldista Daniel “Chicho” Basile haya decidido “confrontar” con una lista opositora en las elecciones internas del 30 de noviembre. Sin embargo, ambos sectores deberán esperar hasta el próximo viernes a que la Junta Electoral partidaria resuelva si las habilita. En particular, se duda que la lista presentada por Chicho Basile cumpla con los avales y requisitos legales.

por los diarios de más circulación de El Salvador.

**Afuera por un tiempo.** El periodista Mauricio Funes, candidato a presidente del FMLN, aprovechó la Cumbre Iberoamericana para bajar un poco su perfil. El descenso en la exposición mediática no le impidió mantenerse en el centro de las encuestas y las hipótesis sobre el futuro político de El Salvador. Gobernado desde hace años por la derecha más radical del continente, con su economía dolarizada desde hace años y mucha presencia de empresas estadounidenses, El Salvador se enfrenta ante la posibilidad de que el FMLN –“o los rojos”, como les dicen despectivamente los simpatizantes de Arena– pueda llegar al gobierno. Prudente, Funes ya advirtió que no tocará la dolarización y que buscará tener buena relación con Washington. *Sign of the Times*.



# Programa Nacional 700 Escuelas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa
PROMEDU - BID 1966 OC-AR

Más escuelas

PROMEDU anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR. En ese marco se invita a empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener más información y revisar los pliegos y adquirirlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Principal requisito de calificación: Inscriptos en RNCOP capacidad de contratación indicada y superficie construida; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

## Llamado a Licitación Pública

### PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Licitación Nº 081/08**
**Jardín en San Clemente del Tuyú**
San Clemente del Tuyú Partido La Costa
Presupuesto Oficial: $ 1.291.981,22
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 9,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$2.583.962.-
Acreditar superficie construida de: 1.020 m²

**Licitación Nº 082/08**
**Escuela Secundaria Nº 10**
Loma Hermosa Partido Tres de Febrero
Presupuesto Oficial: $5.407.139,79
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 10,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 11,00hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$10.814.280.-
Acreditar superficie construida de: 4.534 m²

**Licitación Nº 083/08**
**Jl a/c Bº La Reja - IVBA**
La Reja Partido Moreno
Presupuesto Oficial: $1.335.361,38
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 11,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 12,00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$2.670.723 .-
Acreditar superficie construida de: 1.020 m²

**Licitación Nº 084/08**
**Jardín Barrio El Callao**
Malvinas Argentinas
Partido Malvinas Argentinas
Presupuesto Oficial: $ 803.276,16
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 12,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 13,00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$1.606.552 .-
Acreditar superficie construida de: 652 m²

**Licitación Nº 085/08**
**E.E.M. Nº 1**
Magdalena Partido Magdalena
Presupuesto Oficial: $ 5.072.916,24
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 13,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 14,00hs
Valor del pliego: $900
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$10.145.832 .-
Acreditar superficie construida de: 3.775 m²

**Licitación Nº 086/08**
**Jl Nº 910 San José**
Coronel Suarez Partido Coronel Suárez
Presupuesto Oficial: $ 1.233.238,50
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 9,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 2.466.477 .-
Acreditar superficie construida de:1.020 m²

**Licitación Nº 087/08**
**Jl a Crear en Bº El Canario**
Malvinas Argentinas Partido Alte. Brown
Presupuesto Oficial: $ 1.272.600,00
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 11,00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 2.545.200 .-
Acreditar superficie construida de:1.010 m²

**Licitación Nº 088/08**
**Jl a Crear en Esteban Echeverria**
Esteban Echeverría Pdo. E Echeverria
Presupuesto Oficial: $ 1.282.700,00
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 11,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 12,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$2.565.400.-
Acreditar superficie construida de: 1.010 m²

**BUENOS AIRES** (continuación)

**Licitación Nº 089/08**
**Jl a Crear en Bº San Jorge**
Florencio Varela Partido Florencio Varela
Presupuesto Oficial: $ 1.280.175,00
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 12,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 13,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$2.560.350
Acreditar superficie construida de: 1.010 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
UEPPFE - Unidad EjecutoraProvincial de Programas con Financiamiento Externo - Calle 7 Nº 840 entre 48 y 49 1900 La Plata - Telfax:( 0221)424-0335 / 424-0863 -
Horario de 9.00 a 15.00 hs.

### PROVINCIA DE CATAMARCA

**Licitación Nº 090/08**
**Escuela Nº 128 "Entre Ríos"**
Fiambala Departamento Tinogasta
Presupuesto Oficial: $ 3.256.646,03.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.513.292.-
Acreditar superficie construida de: 2.616 m²

**Licitación Nº 091/08**
**Escuela Secundaria Nº 14 "B. Rivadavia"**
Tinogasta Departamento Tinogasta
Presupuesto Oficial: $4.779.456,00.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
RRecepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 9.558.912.-
Acreditar superficie construida de: 3.968 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Dirección de Infraestructura Escolar
Chacabuco 895 Planta Alta
Tel: (03833) 439180

### PROVINCIA DEL CHACO

**Licitación Nº 092/08**
**Jardín de Infantes Nº 62**
General José de San Martín
Dpto. Libertador Jose de San Martín
Presupuesto Oficial:$ 1.442.963,53.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 8,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 9,00 hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $2.885.927 .-
Acreditar superficie construida de: 1.114 m²

**Licitación Nº 093/08**
**Jardín de Infantes Nº 156**
Machagai Departamento 25 de Mayo
Presupuesto Oficial:$ 1.411.556,85.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 10,00 hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $2.823.114 .-
Acreditar superficie construida de: 1.114 m²

**Licitación Nº 094/08**
**Escuela Primaria a crear Chacra 285**
Barranqueras Dpto. San Fernando
Presupuesto Oficial:$3.510.145,82.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 11,00 hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $7.020.292 .-
Acreditar superficie construida de: 3.120 m²

**CHACO** (continuación)

**Licitación Nº 095/08**
**Escuelas:**
**Jardín y Escuela Primaria Bº Don Santiago**
Resistencia Dpto. San Fernando
Presupuesto Oficial:$ 4.839.763,22.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 12,00 hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $9.679.526 .-
Acreditar superficie construida de: 4.234 m²

**Licitación Nº 096/08**
**Escuela Secundaria a Crear Bº 2 de Abril**
Barranqueras Dpto. San Fernando
Presupuesto Oficial:$ 3.156.186,20.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 12,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 13,00 hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $6.312.372 .-
Acreditar superficie construida de: 2.641 m²

**Licitación Nº 097/08**
**Escuelas:**
**Jardín de Infantes - Bº Carpincho Macho**
**Primaria crear - Bº Carpincho Macho**
Resistencia Departamento San Fernando
Presupuesto Oficial:$ 4.747.244,66.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 8,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 a las 9,00 hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $9.494.487 .-
Acreditar superficie construida de: 4234 m²

**Licitación Nº 098/08**
**Escuela Secundaria a Crear (Onabe)**
Juan Jose Castelli Dpto General Güemes
Presupuesto Oficial:$ 3.248.029,56.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 a las 10,00 hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $6.496.059 .-
Acreditar superficie construida de: 2.641 m²

**Licitación Nº 099/08**
**Escuela Primaria N 954**
Barranqueras Dpto. San Fernando
Presupuesto Oficial:$ 5.002.867,12.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 a las 11,00 hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $10.005.734.-
Acreditar superficie construida de: 4.355 m²

**Licitación Nº 100/08**
**Jardín Nº 49**
Resistencia Departamento San Fernando
Presupuesto Oficial:$ 1.298.774,92.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 a las 12,00 hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $2.597.550 .-
Acreditar superficie construida de: 1.112 m²

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
Unidad Ejecutora Provincial
Gobernador Bosh Nº 99 (Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología) Resistencia - Chaco

### PROVINCIA DE CHUBUT

**Licitación Nº 101/08**
**Escuela Primaria Barrio Juan Moreira**
Trelew Departamento Rawson
Presupuesto Oficial: $5.582.292,37.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas:: 09/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 11.164.585 .-
Acreditar superficie construida de: 3.428 m²

**CHUBUT** (continuación)

**Licitación Nº 102/08**
**Escuela Primaria Zona Este**
Trelew Departamento Rawson
Presupuesto Oficial: $5.539.706,01.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad decontratación: $11.079.412.-
Acreditar superficie construida de: 3.428 m²

**Consultas y Venta de Pliegos**
Subsecretaría de Planeamiento
Luis Costa Nº330- Rawson
**Lugar de Apertura:**
Casa de Gobierno de la Provincia de Chubut Fontana Nº50 - Rawson

### PROVINCIA DE CORDOBA

**Licitación Nº 103/08**
**IPEM Nº 329**
Arroyito Departamento San Justo
PresupuestoOficial: $ 3.675.630,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 09,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 7.351.260.-
Acreditar superficie construida de: 3.044 m²

**Licitación Nº 104/08**
**IPEM Nº 339**
Villa Giardino Departamento Punilla
PresupuestoOficial: $ 3.333.072,54.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 10,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 11,00hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 6.666.145 -
Acreditar superficie construida de: 2.625 m²

**Licitación Nº 105/08**
**Escuelas :**
**Inicial Manuel Perez Bulnes**
**Primaria Manuel Perez Bulnes**
Córdoba Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.869.316,02.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 11,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 12,00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 11.738.632 .-
Acreditar superficie construida de: 4.686m²

**Consulta y Venta de Pliegos**
Ituzaingó 1350 Bº Nueva Córdoba Capital
TEL: (0351) 433-3441 / 4528
**Lugar de Apertura:**
Sala de Situación Ministerio de Educación Ituzaingó 1351-

### PROVINCIA DE CORRIENTES

**Licitación Nº 106/08**
**Escuelas**
**Inicial y Primaria Nº 696**
Talaty Departamento General Paz
Presupuesto Oficial:$1.257.760,28.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 08,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 9,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 2.515.521 .-
Acreditar superficie construida de: 1.063 m²

**Licitación Nº 107/08**
**Escuelas**
**Inicial y Primaria Nº 286 "Tte.Elías Galván"**
Paraje Piedritas Dpto. Monte Caseros
PresupuestoOficial: $ 901.073,84.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 9,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 1.802.148 .-
Acreditar superficie construida de: 758 m²

**CORRIENTES** (continuación)

**Licitación Nº 108/08**
**Escuela Secundaria a crear en Bº Ponce**
Corrientes Departamento Capital
PresupuestoOficial: $ 4.788.714,01.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 10,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 11,00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 9.577.428 .-
Acreditar superficie construida de: 4.037 m²

**Licitación Nº 109/08**
**Escuelas**
**Inicial y Primaria Nº 584 Gral .San Martín**
Uguay Departamento Mercedes
PresupuestoOficial: $ 1.183.491,51.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 11,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 12,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 2.366.983 .-
Acreditar superficie construida de: 935 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
La Rioja 665 1ºpiso - Corrientes Capital

### PROVINCIA DE LA RIOJA

**Licitación Nº 110/08**
**Jardín de Infantes predio Esc. Nº 260**
Chilecito Departamento Chilecito
Presupuesto Oficial: $ 742.767,00.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 9,30 h
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 1.485.534 .-
Acreditar superficie construida de: 597 m²

**Licitación Nº 111/08**
**Escuelas:**
**Jardín de Infantes Circunvalación Oeste**
**Escuela Primaria Circunvalación Oeste**
La Rioja Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 3.819.323,74.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 11,00 hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $7.638.645.-
Acreditar superficie construida de: 3.273 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Administración Provincial de Obras Públicas San Martín 248 (La Rioja)

### PROVINCIA DE ENTRE RIOS

**Licitación Nº 112/08**
**Escuela a/c en Zona Sur Este**
Paraná Departamento Paraná
Presupuesto Oficial: $ 5.734.376,94.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 08,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 9,00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 11.468.754 .-
Acreditar superficie construida de: 4.938m²

**Licitación Nº 113/08**
**E.P.N.M. Nº 119 Dr. Esteban Zorraquín**
Concordia Departamento Concordia
Presupuesto Oficial: $ 3.877.865,78.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 10,00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 7.755.732 .-
Acreditar superficie construida de: 2.699 m²

continúa.



www.700escuelas.gov.ar

**Ministerio de Educación**



**PRESIDENCIA DE LA NACION**

**Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios**

# Programa Nacional 700 Escuelas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa
PROMEDU - BID 1966 OC-AR

Más escuelas

## Llamado a Licitación Pública (continuación)

**ENTRE RIOS** (continuación)

**Licitación N° 114/08**
**Escuela Secundaria Soldado J. M. Gómez**
Gualeguay Departamento Gualeguay
Presupuesto Oficial: $ 3.348.969,81.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.697.940 .-
Acreditar superficie construida de: 2.617 m²

**Licitación N° 115/08**
**Escuelas**
**Incial, Primaria y Secundaria a Crear en Barrio Sindicato Empleados de Comercio de Paraná**
Paraná Departamento Paraná
Presupuesto Oficial: $4.263.336,00.-
Plazo de Ejecución: 15(quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 8.526.672 .-
Acreditar superficie construida de: 3.362 m²

**Licitación N° 116/08**
**Escuelas:**
**Incial, Primaria y Secundaria**
**Escuela N°21 y EPNM N° 161 "Luis Rodriguez"**
Puerto Yerua.
Departamento. Concordia.
Presupuesto Oficial: $4.332.774,78.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 12,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 8.665.550 .-
Acreditar superficie construida de: 3.385m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
Unidad Ejecutora Provincial Urquiza N°1166 Paraná - Tel: (0343) 4207960
Provincia de Entre Ríos

**PROVINCIA DE FORMOSA**

**Licitación N° 117/08**
**Escuelas:**
**Primaria EEP N° 201 y Secundaria- EEM N° 32**
General Lucio V. Mansilla
Departamento Laishi
PresupuestoOficial: $7.337.280,98.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 9,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $1.000
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $14.674.562 .-
Acreditar superficie construida de: 5.892 m²

**Licitación N° 118/08**
**Escuelas:**
**Jardín de Infantes N° 9 (EEP N° 333)**
**Escuela de Educación Primaria N° 333**
Formosa Departamento Formosa
PresupuestoOficial: $5.233.302,45.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 09/12/2008 - 10,30 h
Apertura de ofertas: 09/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $10.466.605 .-
Acreditar superficie construida de: 4.281 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
UCAP, calle Belgrano N° 878 4° piso
Formosa Capital -
Tel (03717) 434-883

**PROVINCIA DE JUJUY**

**Licitación N° 119/08**
**Escuela N° 111 "San Francisco de Alava"**
San Salvador de Jujuy
Departamento Dr. Manuel Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 3.119.777,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.239.554 .-
Acreditar superficie construida de: 2.654 m²

**Lugar de Consulta y Venta de pliegos:**
Senador Pérez 581, Planta Alta S.S.de Jujuy - Tel: 0388422-1364 y
Casa de Jujuy, Av. Santa Fe 967- CABA
**Lugar de Apertura:**
Salón de Actos de la Secretaría de Educación de la Provincia de Jujuy, Senador Pérez Esq.Güemes Planta Alta. San Salvador de Jujuy

**PROVINCIA DE RIO NEGRO**

**Licitación N° 120/08**
**CEM N° 99**
San Carlos de Bariloche Dpto. Bariloche
Presupuesto Oficial: $ 6.567.740,83.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 900
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 13.135.482.-
Acreditar superficie construida de: 3.979 m²

**Licitación N° 121/08**
**Jardin a crear**
Lamarque Departamento Avellaneda
Presupuesto Oficial: $ 1.864.214,73.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 3.728.429 .-
Acreditar superficie construida de: 1.160 m²

**Licitación N° 122/08**
**Jardin a crear**
Sierra Grande Dpto. San Antonio
Presupuesto Oficial: $ 1.859.573,05.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 3.719.146 .-
Acreditar superficie construida de: 1.160 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
S.O. y S.P. Buenos Aires N°4- Viedma
Provincia de Río Negro

**PROVINCIA DE SALTA**

**Licitación N° 123/08**
**Escuelas**
**Inicial y primaria Barrio Juan Pablo II**
Salta Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.483.952,53.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 10.967.905-
Acreditar superficie construida de: 4.581 m²

**Licitación N° 124/08**
**Escuela 5159 Barrio Palmeritas**
Salta Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.245.646,32.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $800

**SALTA** (continuación)

**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 10.491.293 .-
Acreditar superficie construida de: 4.280 m²

**Licitación N° 125/08**
**Nivel Inicial a/c en Rosario de Lerma**
Rosario de Lerma Dpto Rosario de Lerma
Presupuesto Oficial: $ 946.827,47.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 1.893.655 .-
Acreditar superficie construida de: 794 m²

**Licitación N° 126/08**
**Escuela N° 4154 Fray Francisco Victoria**
Embarcación Dpto Gral. J. de San Martín
Presupuesto Oficial: $ 1.018.658,33.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 2.037.317 .-
Acreditar superficie construida de: 841 m²

**Licitación N° 127/08**
**SIN en Escuela N° 4089 "Gral. Pizarro"**
San Ramón de Nueva Orán Dpto. Orán
Presupuesto Oficial: $ 985.613,98.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $500
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 1.971.228 .-
Acreditar superficie construida de: 783 m²

**Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Fragata Libertad 350 - Salta Capital

**PROVINCIA DE SAN JUAN**

**Licitación N° 128/08**
**Escuela a/c Vilicum**
Campo Afuera Departamento Albardón
Presupuesto Oficial: $ 3.440.212,00.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$ 6.880.424 .-
Acreditar superficie construida de: 2.726 m²

**Licitación N° 129/08**
**Escuelas:**
**Escuela Nivel Inicial a/c Pocitos**
**Escuela Primaria a/c Pocitos**
Segundo Cuartel Departamento Pocito
Presupuesto Oficial: $ 3.904.800,00.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 7.809.600 .-
Acreditar superficie construida de: 3.254 m²

**Consulta Venta de Pliegos**
Calle Mendoza 449 Sur 1° P San Juan,
**Lugar de Apertura:**
Salón "Rogelio Cerdera" Casa de Gobierno Paula A. de Sarmiento 134(N)
San Juan Capital

**PROVINCIA DE SAN LUIS**

**Licitación N° 130/08**
**Escuela N° 133 Fray Luis Amigo**
San Luis. Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $2.872.963,69
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700

**SAN LUIS** (continuación)

**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$5.745.927 .-
Acreditar superficie construida de: 2.647 m²

**Licitación N° 131/08**
**Escuela a /c N° 24 "Juana Koslay"**
Juana Koslay Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $3.002.034,65
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $6.004.069 .-
Acreditar superficie construida de: 2.647 m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Edificio Arquitectura Ayacucho 931
San Luis Capital

**PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO**

**Licitación N° 132/08**
**Escuela Técnica en Ruta Prov. 13**
Sumampa Departamento Quebrachos
Presupuesto Oficial: $ 4.412.372,99.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 10/12/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 10/12/2008 a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 8.824.746 .-
Acreditar superficie construida de: 4.321m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura**
Dirección General de Arquitectura
Avda. Belgrano Sud 222 Santiago Capital

**PROVINCIA DE TUCUMAN**

**Licitación N° 133/08**
**Escuela Media del Salvador**
San Miguel de Tucumán Dpto Capital
Presupuesto Oficial: $4.807.795.00.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 08,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 09, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 9.615.590 .-
Acreditar superficie construida de: 4.090 m²

**Licitación N° 134/08**
**Escuela Especial en Trancas**
Trancas. Departamento Trancas
Presupuesto Oficial: $3.186.157,50.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $700
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación: $ 6.372.315 .-
Acreditar superficie construida de: 2.683 m²

**Licitación N° 135/08**
**Escuelas:**
**Inicial B° Crucero General Belgrano**
**Primaria B° Crucero General Belgrano**
San Miguel de Tucuman Dpto. Capital
Presupuesto Oficial: $6.485.005,20.-
Plazo de Ejecución: 18 (dieciocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $900
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$12.970.010
Acreditar superficie construida de: 5.664 m²

**Licitación N° 136/08**
**Escuelas**
**Inicial Escuela N° 202**
**Primaria Escuela N° 202**
Isla San José Departamento Monteros
Presupuesto Oficial: $1.334.984,00.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses

**TUCUMAN** (continuación)

Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $600
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$2.669.968.-
Acreditar superficie construida de: 1.077 m²

**Licitación N° 137/08**
**Escuela Especial Lagarrigue**
San Miguel de Tucuman
Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $3.339.640,20.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 11/12/2008 - 12,30 hs
Apertura de ofertas: 11/12/2008 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$6.679.280 .-
Acreditar superficie construida de: 2.731m²

**Licitación N° 138/08**
**Escuela Secundaria Piedrabuena**
Piedrabuena Departamento Burruyacu
Presupuesto Oficial: $3.813.680,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 08,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 09, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$7.627.360 .-
Acreditar superficie construida de: 3.076 m²

**Licitación N° 139/08**
**Escuela Secundaria El Colmenar**
Tafí Viejo Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $4.703.400,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 09,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $900
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$9.406.800 .-
Acreditar superficie construida de: 4.020m²

**Licitación N° 140/08**
**Escuela Media en B° Nicolás Avellaneda**
San José Departamento Yerba Buena
Presupuesto Oficial: $4.427.829,15.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$8.855.658 .-
Acreditar superficie construida de: 3.776m²

**Licitación N° 141/08**
**Escuela Media en Trancas**
Trancas Departamento Trancas
Presupuesto Oficial: $3.585.300,25.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$7.170.601 .-
Acreditar superficie construida de: 3.007m²

**Licitación N° 142/08**
**Escuela Secundaria Campo Norte**
San Miguel de Tucuman Dpto. Capital
Presupuesto Oficial: $4.895.529,80.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 12/12/2008 - 12,30 hs
Apertura de ofertas: 12/12/2008 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $800
**Principales Requisitos Calificatorios**
Capacidad de contratación:$9.791.060 .-
Acreditar superficie construida de: 4.181m²

**Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:**
Salta N° 805 - San Miguel de Tucumán

**UES II** Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342-8444

**www.700escuelas.gov.ar**

**Ministerio de Educación**

**Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios**

PRESIDENCIA DE LA NACION

PAGINA/12 / SABADO 1° DE NOVIEMBRE DE 2008

## Scioli defiende su proyecto

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, rechazó ayer las críticas a su iniciativa para bajar la edad de imputabilidad de menores que cometan crímenes violentos y hasta capitalizó los cuestionamientos a los jueces que hicieron la presidenta Cristina Fernández y su marido, aunque no lo apoyaron públicamente. Según Scioli, el proyecto plantea "institutos de recuperación especialmente preparados para ello", para "defender a nuestra sociedad de jóvenes que no han tenido oportunidad, que han quedado a la deriva, que son también víctimas de situaciones muy complejas de desintegración familiar".

## Ocho robos al hilo

Un comando de ocho delincuentes armados asaltó ayer ocho oficinas de un edificio en la avenida Córdoba 1233, en el barrio porteño de Retiro, tras reducir a empleados y serenos. Los ladrones abrieron y vaciaron varias cajas fuertes poco después de la 0.30. Para ello, se dividieron e ingresaron en diversas oficinas de empresas de seguros, estudios jurídicos y gráficos e inmobiliarias. Los delincuentes permanecieron en el edificio más de cuatro horas, tras lo cual huyeron de a uno para no despertar sospechas. Aún no se sabe la cantidad de dinero robado, informaron fuentes policiales.

### Llegó a Buenos Aires, donde lo juzgarán por narcotráfico y tres homicidios

# Marcos, un jefe extraditado

**Detenido hace un año en Paraguay, lo acusan de liderar una organización de narcos en la villa 1-11-14 y del crimen de tres rivales.**

Gentileza ABC Color, Paraguay



Marcos fue capturado cerca de Asunción hace un año.

La mujer de Marco Antonio Estrada Gonzales, alias "Marcos", se entregó a la Justicia en junio pasado y está presa. Los hijos de esta pareja viven con unos familiares. El supuesto enemigo y ex socio de Marcos, Alionzo Rutilio Ramos Mariños, fue condenado a 18 años por la Masacre del Señor de los Milagros, una balacera en la que fallecieron cinco personas y cuyo objetivo, según los investigadores, era matarlo. Ayer por la madrugada, luego de pasar un año en una cárcel paraguaya, Marcos fue extraditado a Buenos Aires, donde tiene pedido de captura y un juicio pendiente por tráfico de drogas y tres homicidios. Es, para las autoridades argentinas, el acusado de narcotráfico más importante que haya sido detenido hasta el momento.

La causa por asociación ilícita, tráfico de cocaína en la villa 1-11-14 y lavado de dinero había sido tramitada en el Juzgado Federal 2, a cargo del juez Jorge Ballestero, quien dictó la orden de captura internacional en su contra. Ballestero ahora es uno de los integrantes de la sala I de la Cámara Federal porteña y un juez subrogante atenderá el caso, cuya fiscal es Cristina Camaño. La otra causa en contra de Marcos es por un triple homicidio agravado que lleva adelante el Juzgado en lo Criminal de Instrucción 37, a cargo de Pablo Ormaechea.

Estos asesinatos fueron cometidos el 11 de febrero de 1999, cuando al menos cuatro hombres llegaron a una cancha de fútbol situada dentro de la villa del Bajo Flores y atacaron a tiros a los que jugaban, tres de los cuales murieron. Los investigadores sospechan que Marcos estuvo detrás de esa masacre en la que murió Chamorro Revollar, antiguo líder narco de la villa, y dos hombres, presuntos sicarios. Fue, para los investigadores, una forma de eliminar a la competencia en la venta de cocaína.

El acusado llegó de madrugada a Buenos Aires, traído por Interpol Argentina en el vuelo 701 de la línea aérea TAM procedente de la capital paraguaya. Luego fue trasladado al Palacio de los Tribunales, donde quedó a disposición de la Justicia alojado en la Unidad de Detención 28. Entre sus antecedentes figura una causa por tenencia de marihuana para consumo personal, archivada por la jueza María Servini de Cubría, y una condena de tres años y dos meses, el 6 de julio de 2004, por integrar una organización que operaba en la villa 1-11-14 "concretando un sinnúmero de delitos, extremo que acrecienta el riesgo procesal verificado", según el fallo de esa condena.

Tras recuperar la libertad, Marcos fue declarado prófugo en la causa por el triple crimen. Su fuga y la de su pareja ocurrió dos días después de que la suegra de Marcos, "Doña Lily" Lucila Enríquez Alarcón, fue detenida junto a otras veinte personas en un megaoperativo antidrogas ordenado por Ballestero en la villa. Por esa causa, la mujer está procesada con prisión preventiva por narcotráfico y lavado de dinero. Hace un año, Marcos fue detenido durante un control vehicular en Lambaré, a veinte kilómetros de Asunción, donde intentaba comenzar una nueva vida.

### Un nuevo intento por romper el bloqueo en Gualeguaychú contra Botnia

# El operativo anticortes

Un abogado anunció que hoy a las once de la mañana intentará cruzar el paso internacional con una caravana de autos. Los vecinos de la Asamblea Ambiental se convocaron para reforzar el bloqueo.

**Por Laura Vales**

La asamblea de Gualeguaychú reforzará el corte de la ruta 136, ante el anuncio de que hoy el abogado Salvador Rosetti Serra y la llamada Asamblea por las Rutas Libres intentarán romperlo con una caravana de autos. Los vecinos se convocaron a partir de las ocho de la mañana en el lugar del bloqueo, ya que los anticortes llegarían allí cerca de las once. A su vez, la Gendarmería dispuso un operativo especial para evitar que se produzcan enfrentamientos entre la gente.

Esta es la tercera vez que Rosetti Serra amenaza con cruzar por el puente a Fray Bentos. En las oportunidades anteriores, la caravana de autos nunca apareció. De todas maneras, es evidente que hay un intento de organizar algún tipo de movida para juntar a quienes están en contra del bloqueo del puente internacional, ya que además de estos anuncios, en la semana hubo una convocatoria realizada en la misma Gualeguaychú a los vecinos que se oponen al corte, para una reunión pública en el principal paseo de la ciudad, el parque Unzué. Fue el domingo y se juntaron menos de veinte personas.

Ayer, la nueva convocatoria de Rosetti Serra fue difundida por los diarios uruguayos en un comunicado de prensa. "Mientras la mayoría del pueblo argentino conmemora el 25º aniversario de la recuperación de la democracia, un reducido grupo ocupa Arroyo Verde en una patética muestra de autoritarismo antidemocrático", sostuvo el texto.

Rosetti Serra es el abogado que hace unos cuatro meses consiguió una orden judicial para cruzar el puente. "La gente de la asamblea cuando vio la disposición lo dejó cruzar, y la Gendarmería lo acompañó hasta la frontera. Pero cuando llegó a Fray Bentos hizo declaraciones diciendo que la Gendarmería no lo había asistido y dando a entender que había cruzado de prepo. En esos días quedó en evidencia que él no le había dicho la verdad a la Justicia, ya que obtuvo la orden judicial aduciendo que el cruzaba asiduamente el puente, y de los registros surgió que en realidad no lo hacía desde 2004. La gente de acá se enojó por eso y anunció que no lo iban a dejar pasar más, él hizo el anuncio de que iba volver a cruzar pero terminó yendo al Uruguay en Buquebús. Está provocando. Sobre la caravana, dijo la primera vez que venían con 33 autos, como los 33 Orientales, la semana siguiente habló de que eran cien y ahora dice que viene con quinientos. Para mí, son cosas de un charlatán", consideró Gustavo Rivollier desde la asamblea.

José Gómez, también integrante de ese espacio, confirmó que se movilizarán para sumar gente al bloqueo. "Vamos a estar reforzados, vamos a estar presentes muchos de nosotros durante todo el día para evitar pacíficamente que crucen." Por su parte, el jefe de policía de Gualeguaychú, Mario Córdoba, dijo que coordinan con Gendarmería un operativo especial para "evitar cualquier tipo de inconvenientes y garantizar la seguridad de las personas".

El corte contra Botnia está por cumplir dos años. Aunque inicialmente masivo y de gran repercusión, con el pasar del tiempo se ha ido convirtiendo en una protesta de peso más simbólico que real, ya que tanto el transporte de cargas como el turismo se acostumbraron a usar vías alternativas para ir al Uruguay, y ya hace meses que nadie toma esa ruta. Los vecinos tienen en el corte una guardia mínima. La asamblea llegó a analizar la posibilidad de levantarlo, aunque estas amenazas de los de Rutas Libres, dicen en la ciudad, han logrado ahora el efecto contrario de realimentarlo.

Martín Acosta




La Gendarmería dispuso un operativo especial para evitar que se produzcan enfrentamientos.

## Opinión Por Gabriela Delamata *

# No bombardeen Gualeguaychú

En los meses que corren, la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú (ACAG) enfrenta intensas campañas que procuran levantar el corte del puente internacional General San Martín que mantienen desde hace casi dos años. Más allá de la justicia que merezca el reclamo, cierto es que una de las primeras movilizaciones para levantarlo reunió a una veintena de personas el mismo día que la Asamblea juntó unas 5 mil en un rally popular organizado para recaudar fondos. En estas notas quisiera referirme, no obstante, a otro tipo de campaña: concretamente, al protagonismo asumido por uno de los propulsores del endurecimiento de la lucha gualeguaychuense contra las papeleras a fines de 2006, vuelto a la causa de los empleados de las AFJP, alrededor de un discurso que denuncia el "saqueo" del gobierno a los jubilados, "como hicieron antes con el campo", en fin, que desgañita una voracidad sin control por parte del gobierno nacional, con independencia de una reflexión profunda acerca de las implicancias de los procesos económicos y políticos involucrados en cada una de las "causas".

No está de más recordar que la ACAG construyó su oposición a la instalación de pasteras en la cuenca como derecho de la comunidad a decidir acerca de su modelo de desarrollo. Sobre la base de este formato recurrió al Estado nacional para que protegiera ese derecho. No obstante, desde sus inicios, la organización gualeguaychense postergó para un momento ulterior, constantemente diferido, una discusión más amplia que involucrara al proyecto de desarrollo de un modo más integral (incluyendo la soja, por ejemplo) y más radical (hacia la formulación de un proyecto de desarrollo alternativo). No resultó casual así que, durante el conflicto "del campo", un referente territorial de la asamblea, vinculado además con una de las corporaciones agrarias, articulara la fuerza emergente de un proceso de autodeterminación popular con la defensa híbrida de productores tradicionales venidos a menos y socios menores y no tanto del agronegocio, todos actores presentes en el distrito entrerriano. Aquellos analistas confinados al análisis de blanco sobre negro de la política argentina contemporánea y, aun más, del conflicto planteado entre el Gobierno y los sectores agropecuarios, obliteraron, entre otras cosas, este tipo de complejidades subyacente al levantamiento agrario sobre la Ruta 14.

Ahora bien, la participación contemporánea de Alfredo De Angeli a favor del sistema privado de jubilaciones, de absoluto *motu proprio*, interrumpe de manera abrupta toda relación equivalencial de demandas con respecto a la lucha contra las papeleras. Si bien es cierto, en base a un debate inconcluso y con brechas acerca de los alcances y límites del desarrollo ecológicamente sustentable, Gualeguaychú buscó incidir a través de la participación ciudadana en las decisiones institucionales sobre los impactos sociales y ambientales múltiples de las nuevas modalidades del "progreso", problematizando así la apertura del sistema político a la democratización de sus decisiones y el control público sobre las inversiones privadas. En suma, se trataba de un Estado abierto y participativo capaz de resguardar derechos ambientales cuya fuente es también un pacto intergeneracional. Nada que ver con deshacerse de derechos, en este caso previsionales, que deben estar garantizados, por más atendibles que sean las desconfianzas –o las oposiciones sectoriales y ciudadanas– hacia los desempeños redistributivos (económicos y políticos) de nuestros gobernantes.

* Miembro de Unsam-Conicet.



## Apelan un fallo

La decisión de la Justicia contravencional porteña de absolver a un grupo de trabajadores del INTI que había cortado la avenida General Paz durante una protesta fue apelada ayer por el fiscal Norberto Brotto. La absolución había sido dictada por la jueza Cristina Nazar, en el primer juicio por corte de calles, y benefició a diez delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). En su apelación, el fiscal criticó la valoración que hizo la magistrada, que colocó el derecho a peticionar por encima del de libre circulación. La resolución judicial será revisada por la sala I de la Cámara Penal, Contravencional y de Faltas de la ciudad, integrada por los jueces Marcelo Vázquez, Elizabeth Marum y José Sáez Capel.

## Sueños Compartidos

El miércoles a las 19, en el patio central del Pabellón 3 de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Ciudad Universitaria, se realizará el acto de lanzamiento del programa de pasantías para estudiantes de la FADU mediante un convenio de la Facultad con la Fundación Madres de Plaza de Mayo. Se presentará el proyecto "Sueños Compartidos", que utiliza un nuevo sistema de construcción, y estarán presentes las Madres y trabajadores de los obradores donde el proyecto está en marcha.

## Teatro por la Identidad

La Legislatura porteña declaró de interés cultural el ciclo Teatro por la Identidad. El próximo lunes a las 19 se entregarán las distinciones correspondientes a la iniciativa propuesta por los diputados del Frente para la Victoria Juan Manuel Olmos, Juan Cabandié e Inés Urdapilleta. El acto se realizará en el Salón Dorado y estarán presentes Estela de Carlotto, entre otras Abuelas de Plaza de Mayo, y se escucharán los testimonios de Alicia Zanca, Arturo Bonín y Chína Zorrilla.

## Botones y moños

"Botones y moños" se titula la emisión de hoy de *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Participarán María del Carmen Verdú y Claudio Katz y se abordarán dos temas: "La policía de Macri" y "Argentina frente a la crisis capitalista". Se puede presenciar en Sarmiento 1551, piso 9.



## Incautan termos cancerígenos

Un cargamento de 20 mil termos procedentes de China, fabricados con material que puede provocar cáncer, fue decomisado ayer en el puerto de Buenos Aires. Según los voceros de la Aduana, "se comprobó, tras un minucioso análisis en los laboratorios químicos, que los termos incautados están fabricados con un tipo de acero que posee altos niveles de cobre, manganeso, cromo y níquel". El director de la Aduana, Fabián Di Risio, resaltó: "Realizamos una investigación mediante la que observamos la trazabilidad de mercadería de similares características que está exhibida en supermercados".

## Violador de sus dos hijas

Un hombre que violó durante cinco años a sus dos hijas menores fue detenido en el barrio porteño de Mataderos. El violador, de 48 años, fue apresado ayer por personal de la División de Delitos contra la Salud de la Policía Federal en la calle Pola al 3800, cuando salía de un hotel donde se escondía. Su esposa había realizado una denuncia policial, al enterarse de que su marido venía abusando desde hace cinco años a sus dos hijas, que ahora tienen 17 y 18. Ambas habían sido amenazadas por él para que no contaran nada.

## Impericia periodística

Una "impericia" fue, para los jueces a cargo de la Cámara en lo Comercial, la que los productores y periodistas del programa de TV *PuntoDoc/2* realizaron al emitir un material editado de modo tal que una droguería aparecía vendiendo sin mayores recaudos un precursor químico para la fabricación de cocaína, cuando en realidad cumplía con los requisitos legales. La acción "implicó una impericia que no puede admitirse en el caso de periodistas profesionales", sostiene el fallo de Angel Sala y Martín Arecha que, no obstante, rechaza la demanda planteada por el titular de la droguería.

## Renovación en La Plata

"El egoísmo siempre ha estado unido a lo político, pero no es nuestro caso", afirmó ayer Carlos Castagneto, secretario de Coordinación y Monitoreo Institucional del Ministerio de Desarrollo Social, quien trabaja con el intendente de La Plata, Pablo Bruera, para renovar el Partido Justicialista platense a pedido de Néstor Kirchner. "Este acercamiento contribuirá a potenciar el trabajo conjunto y que, cada uno en su lugar, desarrolle su tarea."

### La AFIP anunció un plan para que recuperadores tengan obra social y jubilación

# Cartoneros y monotributistas

**Habrá un empadronamiento de cartoneros pero también de acopiadores, recicladores y hasta las grandes empresas que aprovechan el material recuperado. El plan se lanzó después de un consenso con los propios recuperadores.**

Pablo Piovano



El programa beneficia sobre todo a los cartoneros independientes, que están excluidos desde hace años.

Algunos destacaron la medida como "un reconocimiento histórico". Otros, más líricos, la llamaron "salvavidas". Todos ellos, caminadores independientes que día y noche recorren las calles recogiendo cartones, papeles, plásticos y botellas de vidrio que venden para subsistir, se refirieron a que podrán, tras inscribirse como monotributistas, contar con obra social y jubilación. De una manera similar al caso de las empleadas domésticas, el monotributo de los cartoneros independientes será abonado por los actores que les compran lo recogido en las calles. La noticia llegó desde la propia Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) que, como parte de la misma medida, establecerá un registro fiscal donde figuren "los distintos actores del proceso de reciclaje de basura", entre los que se cuentan cartoneros, acopiadores, galponeros y hasta las grandes empresas que transforman eso que aquéllos recogen y clasifican en materia prima. El empadronamiento se llevaría a cabo a través de cooperativas y agrupaciones que nuclean a esta clase de trabajadores, por un lado, y con la colaboración de los municipios, por otro, aunque pareciera que aún no están dadas por completo las condiciones para que eso suceda.

De acuerdo a lo asegurado por Alberto Cruz, referente del Movimiento Nacional de Trabajadores Cartoneros, Recicladores y Organizaciones sociales (Mntcryos), el plan de empadronamiento lanzado ayer por la AFIP "es el resultado de un diálogo que cooperativas, agrupaciones y cartoneros independientes mantuvimos a lo largo de varios meses con representantes de las cámaras de cartón, plástico, papel y vidrio, además de gente de AFIP". Según los cálculos de la organización, son cerca de 100 mil las personas que viven de recoger y vender cartón, papel, plástico y vidrio en la provincia de Buenos Aires.

En sí, la medida presentada por la AFIP consiste en la inscripción de los formalmente llamados "recicladores urbanos" en las dos primeras categorías del sistema de monotributo, lo que supone el otorgamiento de beneficios sociales y previsionales. Es decir que, por primera vez en la historia argentina, aquellas personas que décadas atrás eran llamadas "botelleros", y que no están asociadas a ninguna cooperativa o agrupación similar, podrán, de alguna manera, legalizar su trabajo y obtener, por él, obra social y jubilación.

"Significa algo tan importante como la unión a un programa formal de trabajo. Y eso quiere decir no sólo inserción laboral, sino también económica y social –apuntó Coco Niz, cartonero independiente del barrio porteño de Chacarita–. Hace mucho que estamos fuera del sistema."

El mecanismo, a grandes rasgos, funcionaría de la siguiente manera:

–Como primera medida, es necesario que todos los actores de la cadena del material con el que trabajan estas personas, figuren en un registro, destacados por sus función en dicho proceso: recicladores (industrias que transforman la basura en materia prima), acopiadores (son los clasificadores del material. Ofician de puente entre los galponeros o cartoneros y los recicladores); galponeros (clasificadores) y generadores de scrap (empresas que comercializan los materiales a reciclar).

–Quien realice una compra de material a reciclar a los cartoneros deberá emitir un documento que "reemplazará" la factura de venta, donde figurarán las características de la operación y los datos del vendedor.

–Finalmente, al adquirir el material de los cartoneros, los recicladores deberán "hacerse cargo del pago del monotributo de aquéllos o efectuar un pago a cuenta del Impuesto a las Ganancias por cada venta del producto reciclado".

Sin dejar de resaltar que el anuncio "forma parte de un reconocimiento histórico", Cruz señaló que "es sólo el inicio. Se trata de una manera de comenzar a legitimar el trabajo de tanta gente en todo el país que sufre el desprecio permanente de la sociedad". En ese marco, indicó que el próximo paso es que "el Estado les pague por el servicio que realizan". Igual de entusiasmado se mostró Niz, aunque dejó un vestigio de duda: "Esperemos –susurró– que lo prometido no caiga en saco roto".

**Informe:** Ailín Bullentini.

### Para autos radicados en la ciudad de Buenos Aires

# Verificación técnica gratuita

Una planta móvil de Verificación Técnica Vehicular (VTV) controlará gratis los frenos, luces, neumáticos, tren delantero y chasis, entre otros dispositivos, de vehículos radicados en la ciudad de Buenos Aires. La medida del gobierno porteño, enmarcada en una campaña de concientización de seguridad de tránsito, se llevará adelante a partir del lunes con vistas a la implementación obligatoria de la demorada ley de VTV.

El control de cada rodado tendrá una duración de seis a ocho minutos y se llevará a cabo en Carlos Vaz Ferreita y Couture, frente al Centro de Exposiciones de Figueroa Alcorta, según informó el Ministerio de Desarrollo Urbano. La planta móvil funcionará de lunes a viernes, de 16 a 22, y sábados y domingos, de 11 a 20. Los controles se extenderán hasta el 30 de noviembre.

Junto a la planta móvil, el gobierno porteño instalará una carpa informativa. Allí, expertos del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi), una entidad conformada por siete compañías de seguros que buscan reducir los accidentes de tránsito, brindarán charlas informativas sobre seguridad activa y pasiva de los vehículos.

El principal objetivo es "la concientización, con vistas a la futura implementación de este sistema con carácter obligatorio, debido a que el número de vehículos que realiza la VTV es otras jurisdicciones es considerablemente bajo", explicó a **Página|12** Eduardo Moreno, subsecretario de Transporte porteño.

"También servirá para la recolección de datos, ya que tras la verificación técnica se emitirá un informe detallado sobre las condiciones de seguridad del vehículo, pudiendo de esta manera contar con una estadística sobre el estado del parque vehicular circulante", comentó el funcionario.

La ley de Verificación Técnica Vehicular dispone la obligación de someter a todos los vehículos, con más de tres años de antigüedad, a una revisión técnica anual para poder transitar en la calles y avenidas porteñas. Es una deuda pendiente de la ciudad de Buenos Aires que ya lleva más de diez años de postergación, puesto que es un requerimiento de la Ley Nacional de Tránsito. En territorio bonaerense, entre otros distritos del país, ya se aplica.

El costo podrá deducirse –explicó Moreno– del pago del impuesto a la patente (siempre y cuando el propietario del vehículo esté al día). En la actualidad, sólo taxis, colectivos, camiones, micros y remises, están obligados a someterse a una VTV periódica. La VTV podría entrar en vigencia antes de fin de 2009. "Los pliegos para llamar a licitación para instalar plantas de revisión en la distintos barrios de la ciudad podrían ser aprobados –dijo Moreno– por la Legislatura el próximo mes."

**Informe:** Esteban Vera.

**Polémica por una medida que sugiere restringir el acceso a la TV a los más chicos**

# La tele para bebés, bajo sospecha

Francia pone límites a los programas dirigidos a menores de tres años. Los creativos defienden su obra como algo educativo. Los especialistas, en tanto, opinan que no se debe abusar. Un problema que deben resolver los padres.

**Por Carmen Pérez Lanzac** *

La televisión es un conocido sedante de niños y a menudo se convierte en una gran aliada de unos padres ocupados y cansados. Ante la tele, los niños se quedan inmóviles y boquiabiertos. Es útil y a ellos les gusta. La mayoría empieza a ver la televisión en torno del año. Hasta finales de los noventa apenas había programas dirigidos a bebés. Pero entonces llegaron los Teletubbies y su éxito fue mundial. Un total de 120 países retransmitieron el programa, dirigido a menores de cuatro años y con los ingredientes necesarios para llamar su atención: colores chillones, canciones, "abrazos fuertes" y una voz en off que hace de narrador. En 2003, tras haber descubierto este nicho de pequeños telespectadores, una empresa israelí ideó Baby TV, un canal temático con 24 horas de programación para menores de tres años. En 2006, otra estadounidense lanzó un canal similar, Baby First. Más de 40 países están emitiendo en estos momentos la señal de al menos uno de estos dos canales. Ante una parrilla plagada de contenidos no aptos para los más pequeños, la inofensiva programación de estos canales fue tan bien recibida como los Teletubbies. Todo el mundo parecía contento con la idea. Hasta que el Ministerio de Sanidad francés se ha erigido en su adversario.

"Los fundamentos científicos sobre el desarrollo cognitivo y físico del niño tienden a demostrar que los programas de televisión creados específicamente para los más pequeños no tienen un efecto positivo sobre su desarrollo psicomotor y afectivo. Al contrario, estudios disponibles subrayan el riesgo ligado al consumo de imágenes televisivas sobre el desarrollo del pensamiento y la imaginación, la integración de emociones y sobre su desarrollo psicomotor. Para desarrollar sus capacidades físicas, psicomotrices, cognitivas y afectivas, el niño debe utilizar activamente sus cinco sentidos y apoyarse sobre la relación con un adulto", dice el dictamen. El ministerio recomienda a las empresas que comercialicen estas emisiones no alegar beneficios para el desarrollo del niño que no están demostrados científicamente.

El Consejo Superior de lo Audiovisual francés (CSA) también tomó cartas en el asunto. "El consumo de televisión por parte de los menores de tres años afecta su desarrollo, fomenta la pasividad, problemas de sueño, agitación, falta de concentración y adicción a la televisión", dictaminó. Por tanto, desde mañana ninguna cadena francesa puede "editar, difundir o promover programas anunciados como específicamente para niños menores de tres años". Además, los canales de cable o de televisión digital deben informar a sus abonados de forma "legible y accesible" que "ver la televisión puede frenar el desarrollo de niños menores de tres años, aun cuando se trate de cadenas dirigidas específicamente a ellos".

La decisión ha caído como un balde de agua fría en el sector y ha preocupado a muchos padres. ¿No eran estos programas buenos para sus hijos? ¿Es posible que ver una emisión en la que un pincel enseña los colores sea negativo para un niño pequeño?

Andrew Davenport, el papá de los Teletubbies, estuvo en Madrid el pasado septiembre presentando su nueva emisión dirigida a bebés: *El jardín de los sueños*. Sus protagonistas son muñecos que no hablan, sino que hacen ruiditos. Todo sucede despacio y en cada capítulo una misma historia se repite varias veces. El programa aburre a los adultos, pero gusta mucho a los pequeños. Consultado respecto de la decisión del CSA francés, Davenport se encogió de hombros: "Hoy en día es difícil mantener a los niños alejados de las pantallas. Una serie así les ayuda a definir su cultura y, en mi opinión, favorece su desarrollo. Evidentemente, todos los niños no son iguales y son los padres quienes tienen que valorar si le viene bien a su hijo. La realidad es que hay muy pocos estudios serios sobre este tema, pero yo personalmente no le negaría el placer que siente viendo *El jardín de los sueños* a mi nieto de 18 meses".

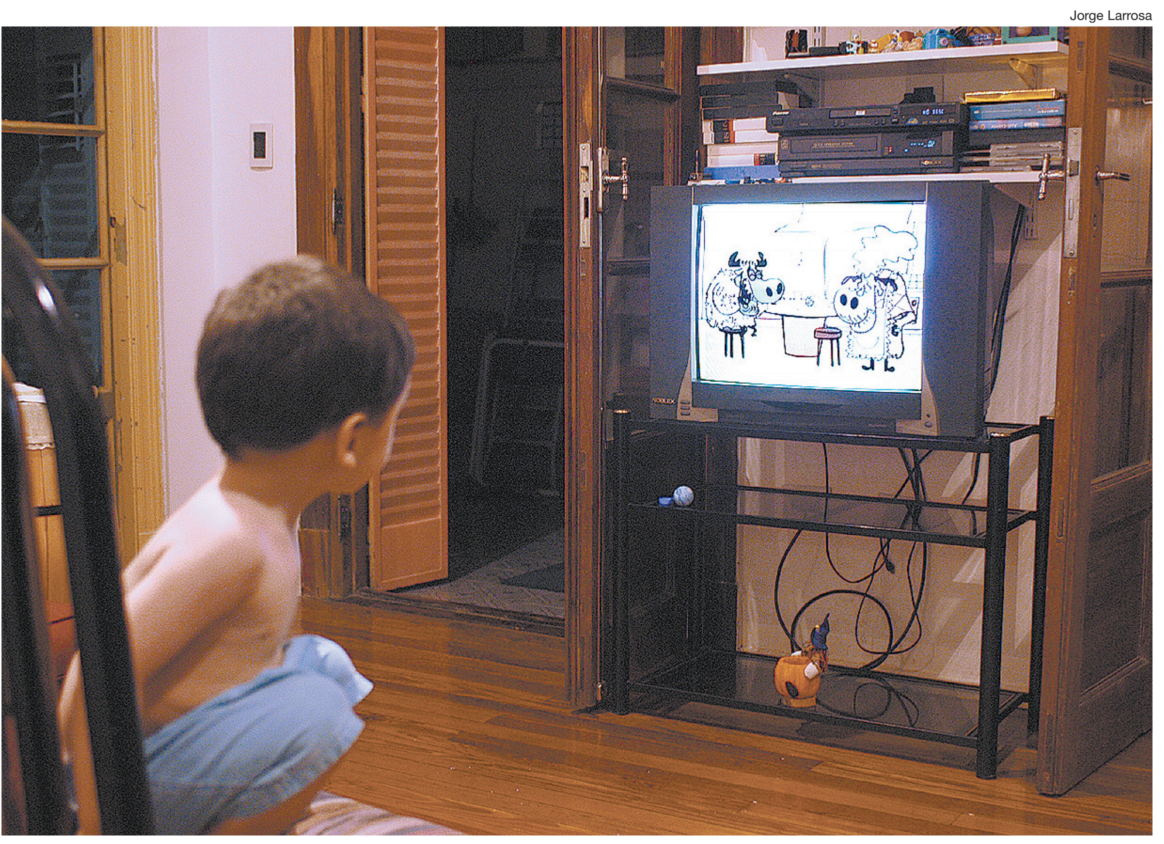
¿Qué opinan de todo esto los expertos? "En principio, que los muy pequeños vean un tiempo breve de televisión no tiene importancia, el problema es si se abusa. Y la realidad es que muchos padres están abusando", opina Valentín Martínez-Otero, psicólogo y pedagogo. "El juego es un asunto muy serio y es un error grave que los niños dejen de hacerlo por ver la tele. A esa edad el juego es puro ejercicio: manipulación de objetos y movimientos que le reportan placer y le abren las puertas de numerosos aprendizajes. Ver mucho tiempo la televisión puede generar pasividad, sobrepeso y obesidad infantil, además de empobrecimiento cognitivo y social."

Un estudio llevado a cabo en 2004 por la Universidad de Seattle, en Estados Unidos, con 1200 niños menores de un año y 1300 menores de tres, daba a entender que existe relación entre ver la tele a esas edades y presentar problemas de atención a los siete años. Sin embargo, el informe añadía infinidad de parámetros que rebajaban tal afirmación.

Al margen del debate en Francia, los niños van a seguir viendo la tele y es preferible que lo hagan siguiendo unas pautas que Martínez-Otero resume: "La televisión puede brindar aspectos positivos, siempre que se limite el tiempo, se adopte una posición adecuada y se seleccionen los contenidos".

"Los programas de televisión para los más pequeños no tienen un efecto positivo sobre su desarrollo psicomotor y afectivo."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.


Jorge Larrosa

Los canales de cable deben informar que "ver la televisión puede frenar el desarrollo de niños menores de tres años".

## Mirador



**Pakistán**

### Ataques con misiles

Al menos 32 rebeldes murieron el viernes en dos ataques con supuestos misiles norteamericanos en una zona tribal de Pakistán, donde habitualmente operan militantes de Al Qaida y los talibán, informaron fuentes oficiales. En el primer ataque, dos misiles cayeron sobre un camión y una casa al oeste de Mir Ali, un pueblo en la conflictiva región tribal de Waziristán Norte, en la frontera con Afganistán, donde murieron 20 personas, en su mayoría militantes árabes. Funcionarios dijeron que el blanco de dicho ataque era un coordinador financiero de Al Qaida conocido como Abu Akasa Al Iraqui y que creían que se encontraba entre los muertos. En un segundo ataque, "se lanzaron dos misiles contra un escondite de militantes en una zona en las afueras de Wana", la principal ciudad de Waziristán Sur, informó un alto responsable de seguridad, que pidió el anonimato. La misma fuente confirmó la muerte de 12 rebeldes, incluyendo partidarios de Al Qaida. Los de ayer fueron los últimos ataques de una veintena en las últimas 10 semanas, todos ellos atribuidos a la coalición liderada por Estados Unidos.

**Siria**

### Represalias contra Irak

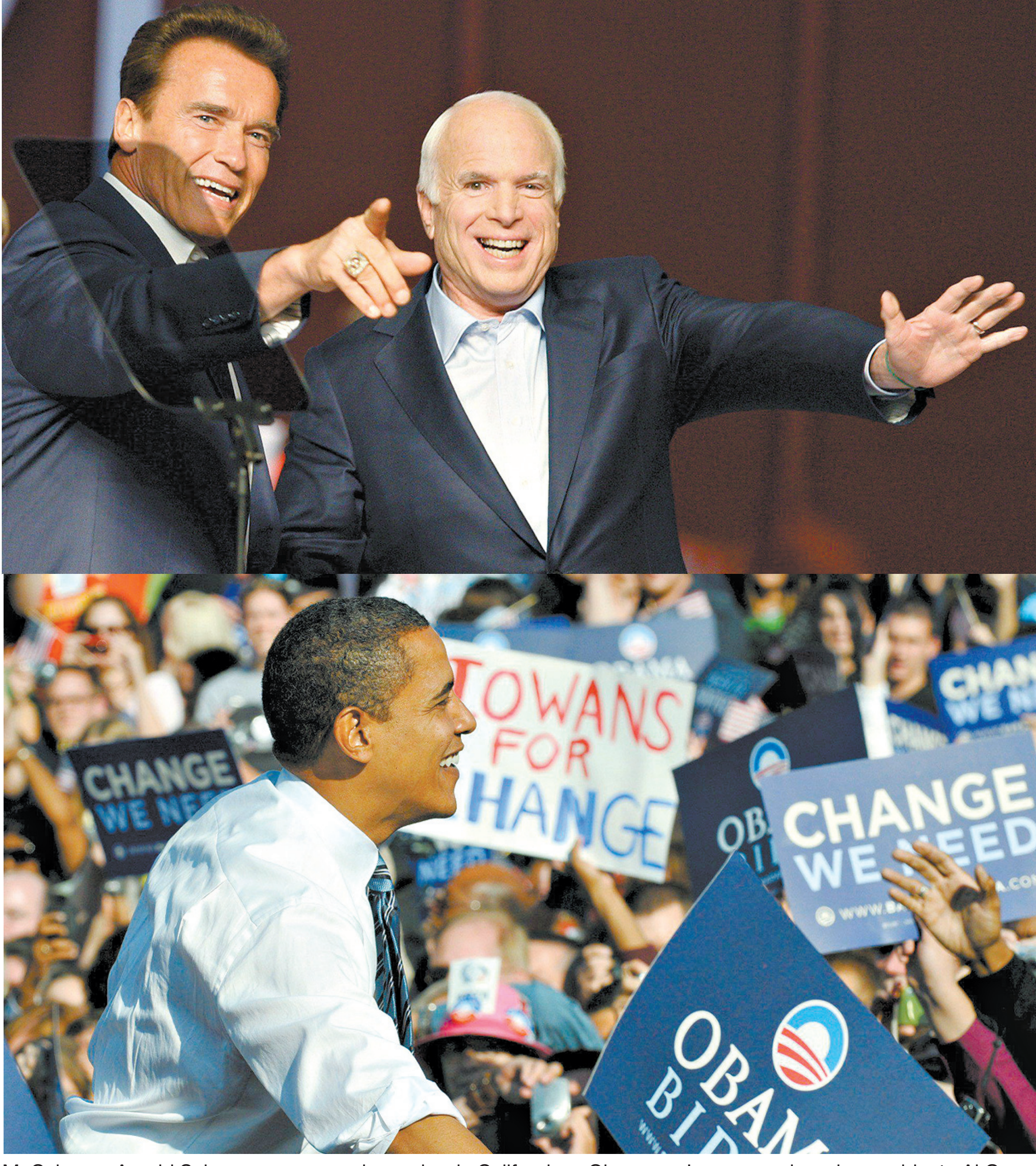
El gobierno de Siria congeló la relación con Irak debido a que el domingo tropas estadounidenses efectuaron un ataque en territorio sirio cerca de la frontera iraquí. Ya ayer la embajada de Estados Unidos en Damasco había cerrado sus puertas por la "creciente preocupación por la seguridad" en una jornada en la que miles de ciudadanos sirios salieron a protestar por las calles de la capital del país de Medio Oriente. Según la cadena televisiva árabe Al Arabiya, el encargado de negocios iraquí en Damasco fue citado el jueves en el Ministerio del Exterior, donde se le comunicó que Siria congelaba por el momento la cooperación económica y de los servicios de seguridad entre ambos Estados. Según Damasco, la operación del ejército estadounidense del domingo apuntó a una vivienda civil y dejó ocho muertos en un pueblo sirio próximo a la frontera con Irak. Medios iraquíes indicaron que la operación estuvo dirigida contra un líder de la red fundamentalista islámica Al Qaida, quien fue abatido por los soldados estadounidenses que cruzaron en helicópteros la frontera.

**Aceleran los actos de campaña en EE.UU.**

# Los últimos cartuchos

McCain y Obama dispararon un diluvio de avisos por TV y visitaron estados en duda. Los últimos tres días de campaña muestran un verdadero frenesí de actos y mensajes.

AFP




McCain con Arnold Schwarzenegger, gobernador de California, y Obama en Iowa, con el ex vicepresidente Al Gore.

El demócrata Barack Obama y el republicano John McCain apuraron ayer el ritmo de sus campañas en los estados más disputados, en un último esfuerzo que será acompañado por un diluvio de anuncios televisivos durante el fin de semana. Ayer los candidatos estuvieron haciendo campaña en Iowa, Ohio, Indiana y Pennsylvania.

"Confío en nuestra victoria. Participé en gran número de campañas electorales, y el entusiasmo es extremadamente importante, y en ésta es mayor que en cualquier otra campaña en la que haya participado", declaró McCain a una cadena de televisión desde Ohio, uno de los estados clave de la elección, que recorrió ayer en ómnibus. McCain, de 72 años, exulta confianza a pesar de los sondeos que lo ponen una y otra vez por detrás de su rival. La media de sondeos nacionales le da una ventaja de 5,9 por ciento a Obama. El republicano fue endureciendo y simplificando su mensaje en los actos electorales: las relaciones de Obama con activistas de extrema izquierda, su presunta intención de aumentar los impuestos y la poca experiencia de su rival son el eje de sus ataques.

Por su parte, Obama muestra una serenidad a prueba de bombas, ante una audiencia que se cifra en decenas de miles de personas allá por donde pasa, mucho más amplia que la de su rival. El demócrata, que a sus 47 años podría entrar en la historia como el primer presidente negro de Estados Unidos, machaca una y otra vez los vínculos de su rival con George W. Bush, el mandatario con los peores índices de popularidad que se recuerdan en el país. "Tenemos la oportunidad de demostrar que hay algo más poderoso que la política del todo vale: la voluntad del pueblo estadounidense", dijo Obama en su acto en Des Moines, Iowa. Obama tenía previsto acudir luego a Nevada, un estado reñido.

En la recta final todas las armas son necesarias, y el candidato demócrata convocó ayer al ex vicepresidente y Premio Nobel de la Paz Al Gore, junto con su mujer Tipper, para que volvieran a Florida, el estado donde en 2000 perdió por un puñado de votos frente a Bush. Por su parte, McCain apeló al gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, y al ex alcalde de Nueva York y rival en las primarias, Rudolph Giuliani, para que lo acompañen en Ohio. También envió a su compañera de fórmula, Sarah Palin, a Pennsylvania, otro estado muy disputado. La estrella de Palin parece apagarse irremediablemente: según un sondeo de *The New York Times*/CBS, 59 por ciento de los votantes cree que Palin no está preparada para el cargo, nueve puntos porcentuales más que desde el principio de mes.

Los republicanos cuentan con lanzar una agresiva campaña televisiva este fin de semana para intentar atrapar la ventaja mediática de Obama.

El candidato demócrata gastó cerca de 21,5 millones de dólares entre los días 21 y 28 de octubre, mientras que la campaña de McCain gastó 7,5 millones de dólares, anunció el Proyecto sobre Publicidad de la Universidad de Wisconsin.

Mientras, el campo de Obama se dispone a difundir intensamente mensajes en Georgia y North Dakota además de Arizona que es el estado de McCain, explicó ayer a la prensa su director de campaña, David Plouffe. Con más de veinte millones de estadounidenses, en su mayoría demócratas, que ya participaron anticipadamente de las elecciones presidenciales, el equipo de Obama espera mantener todos los estados que John Kerry ganó en 2004 y añadir los estados republicanos desde Colorado a Virginia. A pesar de la demostración de fuerza de Obama, las encuestas muestran que en Florida, un estado que ha decidido pasadas elecciones, el resultado está muy reñido.

**Denuncias, sospechas, paranoias y certezas sobre el conteo de votos de este martes en Estados Unidos**

# El fantasma del fraude recorre América

Como está instalado que en 2000 y 2004 pasaron cosas raras con el conteo de los votos, todo el país desconfía. Ya hay denuncias de manipulación de padrones, máquinas que no funcionan y trucos tradicionales para despistar.

**Por David Brooks** *
Desde Nueva York

¡Fraude! Y todavía ni votaron. Aun antes del día oficial de los comicios generales ya hay quejas por defectos en el proceso electoral y acusaciones de fraude y manipulación en este país, que insiste en presentarse como "el modelo" de las democracias modernas. Pero ya se realizaron investigaciones federales sobre manipulación del padrón y advertencias sobre intentos de suprimir el voto en varias regiones. No sorprende que la mayoría –58 por ciento según una encuesta de CNN– dude si el recuento será confiable.

Depositar una boleta en una urna es supuestamente el acto de ciudadanía más sagrado, el que define la existencia de una democracia. Pero en Estados Unidos pocos confían en que el sistema electoral registre de manera precisa la voluntad del pueblo. No hay garantía de que cada ciudadano tenga acceso pleno a las urnas, ni que al salir del cuarto oscuro el voto quede correctamente registrado, y además se sospecha que se manipule el voto, fraude incluido.

Las dos últimas elecciones presidenciales quedaron bajo sospecha de fraude y hasta la fecha nadie puede confirmar el conteo real. Por ello, prevalece la preocupación de que el sistema electoral no funciona y que el proceso es defectuoso y vulnerable. Es un sistema que todos piensan está descompuesto, pero nadie quiere reformar. No existen reglamentos federales y, sobre todo, no hay una autoridad electoral ni un tribunal especializado en supervisar elecciones a nivel nacional. Peor aún, en los hechos la elección presidencial se realiza como si fueran 51 procesos electorales simultáneos (en cada uno de los estados más la capital), cada uno con sus propias reglas y autoridades partidistas y no neutrales.

Después de la experiencia del conteo de 2000 se promulgó en 2002 una ley que otorgaba casi 4 mil millones de dólares en fondos federales para que los gobiernos estatales adquirieran máquinas electrónicas de votación. Pero en 2004 se detectaron serios problemas con miles de las nuevas máquinas, algunas de las cuales aparentemente cambiaron el voto emitido o lo anularon. Se comprobó que las máquinas eran vulnerables a la manipulación electrónica y se podían registrar o cambiar miles de votos. Muchas de estas máquinas no ofrecían un registro del voto en papel.

Ahora, los expertos han propuesto regresar a las viejas prácticas de votar en boletas de papel y no en pantallas electrónicas. Decenas de miles de máquinas electorales recién compradas fueron tiradas a la basura en Florida y otros estados y la mayoría de los ciudadanos este año votarán de nuevo en boletas de papel. Este año todo puede ser peor, porque se espera un nivel de presentismo sin precedentes.

Ya hay denuncias de manipulación del padrón y fraude en varios estados de Michigan a Nevada, Wisconsin y Montana, entre otros. Hay casos de verdaderas muestras de ineptitud, como uno ya famoso en Mississippi, donde en marzo una funcionaria electoral purgó más de 10 mil votantes del padrón, por error. Más preocupantes son las iniciativas estatales, promovidas generalmente por republicanos, para imponer mayores requisitos para votar, en lo que se critica como un intento de suprimir el voto. Recientemente, el *New York Times* reportó que en el intento de gobiernos estatales por modernizar sus padrones podrían haberse "purgado" decenas de miles de nombres en seis estados considerados claves en esta elección (Colorado, Indiana, Ohio, Michigan, Nevada y Carolina del Norte), en lo que sería una violación de la ley federal. De hecho, podrían ser cientos de miles, tal vez millones, los afectados por este caso. Por ejemplo, en Wisconsin el 22 por ciento de los empadronados tenía errores en los datos, según la revista *Time*.

En este contexto, la acusación del candidato republicano John McCain de que un grupo nacional de organizaciones comunitarias "tal vez está a punto de realizar uno de los fraudes más grandes en la historia electoral en este país, tal vez destruyendo el tejido de la democracia", fue vista como un intento de promover el temor y la desconfianza para descalificar resultados que podrían serle adversos. El grupo acusado se llama Acorn y es una vieja agrupación dedicada a la organización comunitaria en zonas marginadas y de bajos ingresos, generalmente territorio demócrata. Acorn realizó una campaña de empadronamiento y reconoció que el 30 por ciento de los 1,3 millón de nuevos empadronados tenían fallas en el registro. El Partido Republicano convirtió esto en un complot demócrata para promover el fraude electoral y "robarse" la elección al vincular a la organización con Barack Obama. El hecho es que siempre hay un alto número de errores en estas campañas. Voces críticas acusaron a los republicanos de buscar sentar bases legales para cuestionar los resultados después del martes.

Pero el fraude no se realiza en el cuarto oscuro. Para expertos como el profesor Mark Crispin Miller, de la Universidad de Nueva York, el fraude no consiste en rellenar urnas o hacer que alguien vote varias veces, sino que se comete electrónicamente. Miller cuenta en su libro *Loser Take All* que en Ohio, en 2004, se logró por programas que cambian los resultados en las computadoras donde se registran los conteos.

También los trucos de siempre para suprimir o manipular la votación. Por ejemplo, distribuir volantes en zonas demócratas informando que se vota el miércoles y no el martes. O hacer llamadas avisando que cambió el lugar de votación, que el que tenga antecedentes puede ser detenido al identificarse o que hay que llevar un documento inexistente.

Los demócratas no son santos y tienen una larga historia de emplear algunas de estas tácticas para manipular el voto. Todo indica que uno de los grandes héroes del Partido Demócrata, John F. Kennedy, llegó a la Casa Blanca en parte gracias a un fraude electoral en un par de lugares.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

AFP



Las máquinas electrónicas de votar son las más sospechadas y muchos estados volvieron al voto de papel.

**Demócratas y republicanos**

# Un debate por video

**Por Mercedes López San Miguel**

Una afirma que Barack Obama lidera en temas como la economía y la salud y tiene todas las chances de convertirse en el próximo presidente norteamericano. El otro dice, por el contrario, que McCain está en condiciones de ganar la elección gracias a su experiencia y confiabilidad. La legisladora demócrata Susana Mendoza (Illinois) y su colega republicano David Rivera (Florida) mantuvieron un contrapunto a través de una videoconferencia en la Embajada de EE.UU. en Buenos Aires.

### Susana Mendoza, demócrata

En los siete u ocho estados clave que fueron republicanos en las últimas presidenciales, ahora los electores se inclinan hacia los demócratas: Colorado, Florida, Nevada, Ohio, Pennsylvania, Virginia, New Hampshire. Suman unos 47 votos electorales sobre un total de 270 que se necesitan para ganar. Si Obama se impone en la mayoría, seguramente obtendrá la victoria. Otro dato favorable es el empate que se está dando en bastiones republicanos como Indiana, Missouri y Carolina del Norte. McCain tiene que hacer campaña en la recta final en estados en los que antes no hacía falta. También, según muestran los sondeos, Obama se impone en el voto anticipado 2 a 1. Obama está mejor posicionado en una serie de temas como la economía y la salud, pero en seguridad nacional se ubica levemente más abajo que su contendiente.

McCain podría ganar las elecciones, pero le va a ser difícil. Obama cuenta con 252 votos electorales, seguramente gane en los estados demócratas que obtuvo John Kerry en 2004 y puede dar pelea en Iowa y Nuevo México. El Senado podría alcanzar una supermayoría demócrata, lo que significaría un cambio decisivo de las plataformas en el Congreso. La tragedia económica derivada de los ocho años de administración Bush perjudica a McCain, quien no logró abrirse a tiempo. La gente va a votar con el bolsillo. De todas formas, el aumento de la ventaja demócrata tiene que ver con la trayectoria de su campaña. Los ataques sucios de los republicanos fracasaron, provocando el efecto contrario, haciendo que hubiera una mayor confianza en Obama. Es que el candidato tuvo siempre buen juicio. Dijo no a la guerra de Irak y predijo sus pésimas consecuencias, en contraste con McCain, que estaría dispuesto a dejar las tropas por cien años. A nivel de liderazgo, el senador por Ilinois manejó la campaña de manera perfecta. Obama demostró tener calma y saber articular las posiciones sobre los temas que más interesan a los norteamericanos. Explicó que quiere recortar los impuestos al 95 por ciento de la población y los republicanos apagaron el volumen y no lo escucharon cuando afirmó que no quería aumentar los impuestos. McCain cambiaba todos los días su estrategia, mientras que Obama no entraba en pánico. Las familias estadounidenses tienen confianza en que Obama es la persona que va a saber liderar el país en tiempos de crisis. La campaña fue sólida.

### David Rivera, republicano

Tenemos esperanza por dos cuestiones esenciales. Una, el colegio electoral. La elección es estado por estado, como si tuviéramos 50 votaciones. Antes de la crisis financiera apostábamos a ganar en los estados tradicionalmente republicanos y en los siete u ocho cruciales. McCain tuvo que incluir más lugares en donde hacer campaña, como Missouri, Indiana, Virginia y Carolina del Norte. El senador de Arizona puede ganar el voto electoral si triunfa en los estados tradicionales y en los oscilantes, pero no ganará el voto popular ante la abrumadora victoria de Obama en los bastiones demócratas. La otra cuestión es la experiencia de McCain frente a la inexperiencia de Obama. Dos veces se pensó que McCain estaba muerto, cuando tuvo el accidente en la guerra de Vietnam y al principio de las primarias. En varios temas McCain discrepa con Bush, por ejemplo, la tortura en Guantánamo. El candidato sobrevivió con creces a la crisis económica, la bajísima popularidad de Bush, a las dos guerras abiertas en Afganistán e Irak. Y es consecuencia de que muchos estadounidenses desconfían de la inexperiencia de Obama.

Si Obama lidera los sondeos es porque hizo una campaña perfecta que escondió los elementos más izquierdistas de Hollywood. Se les dio menos visibilidad a Ted Kennedy y Jesse Jackson. Claro, no pudo ocultar a su ex pastor Jeremiah Wright y al terrorista William Ayers. Y le convenía que las celebridades que en el pasado fueron muy activas en la campaña esta vez no salieran a apoyarlo en actos. Como senador, Obama fue el más izquierdista a la hora de aumentar los impuestos. Además, la campaña gastó muchísimo dinero y Obama mintió al prometer que se mantendría en el sistema de campañas públicas.

## Mirador



**Ecuador**

### Denuncian a la CIA

El jueves el gobierno de Rafael Correa (*foto*) denunció la infiltración de la CIA en la Unidad de Investigaciones Especiales (UIES) de la policía y en las fuerzas armadas, tras realizar una investigación sobre un ataque militar de Colombia a un campamento de la guerrilla colombiana de las FARC en Ecuador, el 1° de marzo. Según el documento, unidades de inteligencia de la policía "mantienen una dependencia económica informal con Estados Unidos, para el pago de informantes, capacitación, equipamiento y operaciones". El informe, presentado por el ministro de Defensa, Javier Ponce, también denunció que la CIA tenía "pleno conocimiento" del bombardeo contra las FARC, que derivó en la ruptura de relaciones diplomáticas entre Bogotá y Quito. Ponce anunció a su vez medidas contra los militares y policías vinculados con la CIA.

### Represión en Paraguay

Efectivos antimotines detuvieron ayer a cinco dirigentes de la organización Lucha por la Tierra, liderados por Florencio Martínez, tras un enfrentamiento para despejar una carretera en el departamento de San Pedro, a unos 400 km al norte de Asunción. La policía efectuó disparos con escopetas cargadas con balines de goma para dispersar la manifestación. Varios campesinos resultaron con heridas leves y otros quedaron golpeados. Martínez y otro centenar de campesinos labriegos fueron protagonistas el jueves del atropello a la propiedad del conocido millonario productor de soja brasileño Tranquilo Favero. Este responsabilizó al presidente Fernando Lugo por la impunidad de los agricultores en los atropellos a la propiedad privada.



**Se agravan las protestas contra el gobierno peruano en el interior**

# Una rebelión contra Alan

Después de la toma de rehenes entre funcionarios en el norte, le tocó el turno a la provincia de Tacna, en la frontera chilena. Hubo enfrentamientos con la policía, una masiva sentada y corte de la ruta al sur.

AFP




La policía reprimió en Tacna, airada por el cambio del sistema de coparticipación.

La tregua le duró poco a Alan García. Tres semanas después del recambio del gabinete peruano, las protestas regionales volvieron a explotar en todo el país. Ayer el centro de Tacna, la provincia lindante con Chile, seguía en huelga general después de una jornada de violencia que llegó incluso a traspasar la frontera. Más de mil personas pasaron la noche en las calles protestando por la nueva ley que distribuye los impuestos de las mineras de la región y bloquearon la ruta a Chile. Un día antes más de ocho mil peruanos se habían levantado en la provincia norteña de Cajamba en demanda de obras de infraestructura que el gobierno prometió, pero nunca cumplió. Al cierre todavía mantenían de rehenes a catorce funcionarios del gobierno regional.

La cuestión de fondo del conflicto en el sur del país es la ley minera. El lunes la provincia de Moquegua retomó una ya conocida demanda. Miles de personas tomaron las calles para forzar una reforma que distribuyera más equitativamente entre las provincias los impuestos que retenía el gobierno central de las mineras. Los movimientos sindicales de esa región acusaban a Lima de favorecer a Tacna, la provincia vecina. Se habían terminado las dos semanas de gracia que le habían prometido al nuevo jefe de gabinete Yehude Simon, un dirigente cercano a los movimientos sociales en los ochenta y noventa.

Las manifestaciones ganaron virulencia con el pasar de las horas. El martes alrededor de mil personas tomaron un puente y detuvieron durante toda la tarde a tres policías. La jornada terminó con decenas de heridos y la amenaza de radicalizar aún más la protesta. El presidente García, quien hace menos de un mes enfrentó un escándalo de corrupción que tumbó medio gabinete, cedió y ordenó la aprobación de la reforma en el Congreso. Pero el mandatario no contó con que los mineros de Tacna, la otra provincia en pugna, también estaban listos para movilizarse.

El jueves más de tres mil personas irrumpieron en la casa de gobierno de Tacna, la saquearon e incendiaron. Inmediatamente la situación se descontroló. Cerca de una veintena de policías resultaron heridos y no hay información sobre los manifestantes. El alcalde de Candarave, la ciudad que bordea la frontera con Chile, denunció que los mineros habían tomado el Consulado del país vecino y algunos incluso se habían pasado del otro lado de la frontera. Más tarde, las autoridades chilenas informaron que cuatro peruanos se habían enfrentado con un grupo de carabineros. Están detenidos y serán deportados.

García envió refuerzos por la noche, pero los mineros de Tacna no paran de abrir frentes. Durante la noche atacaron los acueductos que abastecen a la provincia vecina de Moquegua. Los policías llegaron apenas para evitar que los destruyeran por completo, pero el suministro quedó limitado. Ayer, bien temprano, sorprendieron a las fuerzas de seguridad soldando barras de hierro de un metro de alto al asfalto del puente Locumba de la carretera Panamericana, que conecta Tacna con Moquegua y la costa norte de Perú.

Anoche la policía había logrado recuperar el control del puente, por donde circulan más de nueve mil autos y camiones diarios. El gobierno nacional por ahora no presenta ninguna propuesta. La única reacción vino del ministro del Interior, Remigio Hernani. "Pareciera que esto está orientado políticamente a crear convulsión, a buscar el enfrentamiento, para que la policía tenga la desgracia de matar un niño o una mujer."

### Archivos en el Paraguay

Una posible sala de torturas y archivos de opositores a la dictadura stroessnista fueron encontrados ayer en un sótano en pleno centro de Asunción. Dieciséis años después de descubrir los llamados Archivos del Terror, el dirigente de derechos humanos Martín Almada anunció que encontró una carpeta llena de datos de detenidos de la dictadura en el edificio en el que funcionó el Ministerio del Interior durante parte del reinado de Alfredo Stroessner. Ayer, entre lágrimas, el ex preso político de la dictadura entró al sótano y les mostró a las cámaras de televisión el hallazgo. Según contó, encontró el lugar gracias a la confesión de un policía arrepentido. El veterano dirigente de derechos humanos dijo que podría tratarse de la segunda parte de los archivos del terror. "En estas salas de tortura tiraban a argentinos, chilenos, uruguayos y paraguayos", aseguró, recordando los secuestros, torturas y desapariciones que coordinaron las dictaduras latinoamericanas en el marco del Plan Cóndor.

**Fue con una agenda centrada en la economía**

# Visita relámpago de Lula a Cuba

**Por Mauricio Vicent** *
Desde La Habana

Amigos son los amigos. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, quiere convertirse en el mejor amigo de la revolución de los hermanos Fidel y Raúl Castro. El jueves, en un claro gesto político de apoyo a Cuba en estos momentos difíciles, Lula se escapó de la cumbre iberoamericana de El Salvador para visitar La Habana, donde nada más llegar se entrevistó con Raúl Castro y ayer conversó durante dos horas con Fidel Castro. La última vez que se habían visto fue en enero pasado. En aquella visita los dos gobiernos firmaron diez acuerdos de cooperación económica.

La visita del presidente brasileño, que terminó ayer, está cargada de contenido económico y su propósito es reforzar la cooperación bilateral en todos los terrenos. El mandatario brasileño apadrinó la firma de un acuerdo para incorporar la empresa Petrobras a la exploración petrolera en aguas cubanas del golfo de México y, además, consiguió que su par cubano confirmara su participación en la cumbre latinoamericana que se realizará en Brasil en diciembre próximo. Hoy Lula tiene previsto asistir a la inauguración de la sede de la Agencia de Promoción de Exportaciones e Inversiones de Brasil en La Habana.

Con 450 millones de dólares de intercambio entre los dos países en 2007, Brasil es ya el segundo socio comercial de Cuba en Latinoamérica, después de la Venezuela de Hugo Chávez. Pero, según dijo recientemente el canciller brasileño, Celso Amorim, el objetivo es que el país sudamericano se convierta en su primer socio económico "en este nuevo momento de Cuba", en el que Raúl Castro dirige el gobierno tras la enfermedad de Fidel.

La apuesta de Lula es económica, pero a la vez política: él mismo ha sido el principal promotor de las inversiones brasileñas en Cuba y ha apoyado el acuerdo que el jueves firmaron Petrobras y Cupet (Cuba Petróleo). Petrobras ya buscó petróleo en la isla hace una década, pero abandonó después de invertir unos 20 millones de dólares en tareas de exploración. En medio de la crisis actual –agravada por el paso reciente de los huracanes que devastaron la isla–, más que nunca este sector es estratégico para La Habana. Por eso, que la compañía brasileña decida seguir los pasos de otras siete empresas petroleras extranjeras –entre ellas, la española Repsol–, que tienen acuerdos de exploración en la zona exclusiva de Cuba en el golfo de México, se considera un espaldarazo importante. Consecuencia del empeño de un viejo amigo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

## Caranta ya mira al sur

El arquero Mauricio Caranta, quien no tiene lugar en el plantel de Boca por el conflicto que tuvo con Carlos Ischia, podría dejar el club a fin de año. Por eso, la dirigencia de Lanús comenzó a tener contactos con el representante del cordobés y con directivos de la institución de la ribera. Así, si prosperan las negociaciones que comenzaron en las últimas horas, Caranta podría pasar a Lanús.

## 100

Los años que cumple hoy Huracán. Los festejos comenzaron ayer y se prolongarán durante toda la jornada.

"No respondimos en distintos tipos de partidos y ni siquiera se puede salvar el equipo individualmente."

**Leonardo Ponzio**

## Repite la formación

Hace 23 partidos que Racing no presenta dos fechas seguidas el mismo equipo, pero mañana será la excepción, ya que Juan Manuel Llop repetirá ante Vélez la misma formación que igualó ante Arsenal. "Es bueno que pueda repetirse el equipo porque eso nos da más confianza. Igual, en el plantel hay buenos jugadores y estamos creciendo mucho", consideró Franco Zuculini.

### Independiente volvió a jugar mal y apenas empató 1-1 con Godoy Cruz

# Ya no se entienden ni ellos

El problema del Rojo no era el técnico. Con Santoro juega peor que con Borghi. Un regalo increíble de Rodríguez le permitió a Caruso poner en ventaja a los mendocinos, pero Montenegro salvó el incendio con un tiro libre fuerte y rasante.

| INDEPENDIENTE | |
|---|---|
| Assmann; Moreira, Ledesma, G. Rodríguez, Caracoche; Ríos, Pusineri, Calello, Mareque; Montenegro, Núñez. **DT:** M. Santoro. | 1 |
| **GODOY CRUZ** | |
| Ibáñez; Salomón, Sigali, Franco, Formica; Encina, Dutari, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca. | 1 |

**Estadio:** Racing. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 38m Caruso (GC); 45m Montenegro (I). **Cambios:** 45m Vittor por Pusineri (I); 65m P. Rodríguez por Mareque (I); 73m Aguirre por Figueroa (GC) y Gandín por Núñez (I); 77m Páez por Dutari (GC); 87m Vallés por Páez (GC). i



La imagen es una síntesis perfecta del juego de Independiente.

Independiente volvió a decepcionar a sus hinchas. Con una actuación pobrísima, el equipo de Santoro apenas igualó 1-1 con Godoy Cruz que, si se animaba, podría haberse llevado el triunfo.

De entrada, Independiente salió decidido a llevarse por delante a su rival y generó algunas chances de gol. Sin embargo, ese envión le duró apenas unos minutos, los que tardó el equipo mendocino para afirmarse en la cancha. En cuanto Godoy Cruz comenzó a dividir la tenencia de la pelota y a controlar a los atacantes rivales, Independiente entró en un proceso de impotencia que derivó en una confusión general al promediar el primer parcial. Entonces, adelante los delanteros no tenían peso, en el medio no había circulación de pelota ni contención y en el fondo se sucedían los errores. Todo eso favoreció las intenciones de Godoy Cruz, que de a poco se fue instalando en terreno rival.

Para colmo, Rodríguez cometió una falla increíble al regalarle la pelota a Caruso en su intento de tocar con Assmann. El delantero anticipó al arquero, lo eludió y definió perfecto desde un ángulo cerrado. El gol desató la bronca de la gente, que comenzó a insultar a los jugadores. Sin embargo, en la última del primer tiempo, Montenegro devolvió un poco de calma con un tiro libre violento y rasante.

Más allá del empate y de un cabezazo de Ledesma en el palo, el equipo de Santoro siguió confundido, sin ideas y desorientado atrás. Ni siquiera se rebeló con actitud y coraje para revertir la situación. Por eso, sólo la seguridad de Assmann y que Godoy Cruz no se animó a ganarlo le evitaron un disgusto mayor.

### Russo dice que irán a ganar a la Boca

# No le gusta el empate

El entrenador de San Lorenzo, Miguel Russo, afirmó ayer que su equipo irá a ganar a la Bombonera, donde se enfrentará mañana con Boca, en un duelo clave por la definición del Apertura. Ante una consulta sobre si un eventual empate sería positivo por su condición de visitante, Russo respondió: "Siempre es importante ganar, uno va a ganar a la Boca porque San Lorenzo está puntero y queremos defender esa posición. Después se verá". El conjunto de Boedo es uno de los líderes junto a Tigre con 26 puntos, mientras que Boca se ubica a tres unidades.

A su vez, Russo resaltó en conferencia de prensa que "de ahora en más se van a jugar todas finales" y añadió que "el torneo será parejo hasta el final, aunque uno espera que sea favorable a San Lorenzo". Por otro lado, el entrenador que obtuvo la edición 2007 de la Copa Libertadores con Boca señaló que "San Lorenzo es un equipo grande" y por esa condición "no va de punto" a la Bombonera. Respecto de la actualidad del rival, Russo definió a Boca como "un equipo que tiene errores y virtudes como todos, con buen recambio y con gente que entra y resuelve el partido". El conductor dijo también que el jugador de Boca Juan Román Riquelme es un futbolista "importante", pero aclaró que su equipo también tiene integrantes que le deben "preocupar" al rival.

En relación al equipo, Cristian Tula será el reemplazante del suspendido Aguirre, mientras que Walter Acevedo podría entrar por Santiago Hirsig. Además, Ledesma ingresará por Juan Torres y está en duda el capitán Adrián González. Los titulares serían Orion; González o Rivero, Bianchi Arce, Tula, A. Torres; Rivero o Hirsig, Acevedo o Hirsig, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera. Al final del entrenamiento de ayer, el empresario y presidente del Departamento de Marketing, Marcelo Tinelli, se presentó en el club para arengar a los jugadores, pensando en el encuentro de mañana.

**FUTBOL** Entrevista con Daniel Islas, una de las figuras de Tigre

# “Podemos dar la vuelta”

El arquero de uno de los líderes del Apertura no se achica ante la oportunidad de pelear por el título. Asegura que no tienen presión, que no son menos que nadie y que el grupo considera que es el momento justo. “Vamos por la gloria”, remarca.

**Por Leonardo Castillo**

“Si el año pasado Lanús pudo, ahora nos toca a nosotros.” Esa es la convicción que muestra el arquero de Tigre Daniel Islas sobre las posibilidades que posee el equipo de Victoria de obtener por primera vez en su historia un campeonato en la máxima categoría del fútbol argentino, cuando restan siete fechas para la finalización del Apertura y marcha puntero junto a San Lorenzo. En una charla con **Página|12**, el guardameta consideró que “la principal ventaja” que tiene el conjunto que dirige Diego Cagna sobre el resto es no tener nada que perder pues ya cumplió con el objetivo de máxima que se había fijado en ese torneo. “Queríamos sumar 25 puntos y lo logramos, así que ahora vamos por la gloria”, remarcó.

**–¿Tigre está para campeón?**

–El grupo está muy bien y tenemos mucha fe. Ya logramos un ascenso a Primera y un subcampeonato, detrás de Lanús. Así que ahora nos toca a nosotros. Esa es la creencia que existe en el grupo.

**–¿El objetivo que se habían propuesto para este campeonato era pelear por el título?**

–La meta era sumar 25 puntos para estar tranquilos con el tema del descenso, pero fuimos ganando, jugando bien y llegamos hasta acá. Ahora nos damos cuenta de que no somos menos que nadie y de que podemos dar la vuelta olímpica. Pero estamos tranquilos; ya cumplimos lo que pretendíamos y nadie nos presiona. Esa es la principal ventaja que tenemos.

> “Ya logramos un ascenso a Primera y un subcampeonato, detrás de Lanús. Así que ahora nos toca a nosotros.”

**–No tienen nada que perder.**

–Claro, estamos conformes con todo lo que hicimos en este campeonato. No nos persiguen el fracaso ni nada de eso. Si no se nos da, igual estamos conformes. Pero vamos a dar pelea hasta el final, de eso que nadie tenga dudas.

**–¿Cree que San Lorenzo se cae?**

–No sé qué pasará con ellos, además no hay que olvidarse de Boca, que viene remontando. Me parece que la lucha va a ser entre nosotros y estos dos equipos. Lo bueno es que ya les ganamos y no tenemos que volver a enfrentarlos.

**–¿El fixture que tienen es más accesible que el de los otros candidatos?**

–Ya jugamos con los equipos grandes, salvo River, pero tenemos que enfrentar a varios equipos que necesitan puntos para zafar del descenso, como Argentinos, Central, Godoy Cruz o Banfield, que seguramente serán rivales durísimos. Quedan siete finales y hay que encararlo así.

**–¿Cuál es la principal virtud que posee este plantel?**

–Hace años que la mayoría de nosotros venimos jugando juntos y nos conocemos mucho en todos los aspectos, tanto en lo futbolístico como en lo humano. Además mantenemos desde hace tiempo el mismo funcionamiento dentro de la cancha, lo que permitió que los jugadores que se incorporaron como refuerzos se acoplaran bien al sistema de juego que utilizamos.

**–¿Cómo definiría el juego de Tigre?**

–Somos un equipo que sale a buscar los partidos y que prioriza la tenencia de la pelota. No tenemos muchos misterios en cuanto a lo táctico.

**–Se señala que la relación que existe entre los jugadores y el cuerpo técnico es otra de las claves de este Tigre. ¿Es así?**

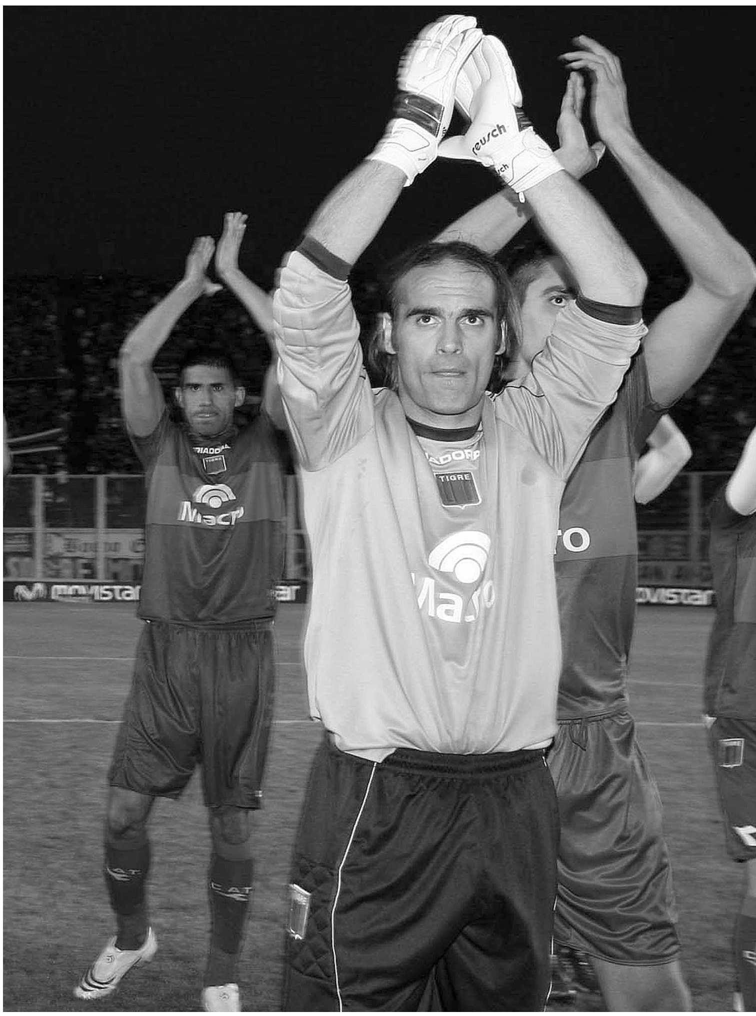
–Puede ser. Diego Cagna es una técnico joven y tiene con nosotros una relación muy humana. El impone su autoridad desde un lugar distinto, sabe escuchar y es muy claro a la hora de transmitir lo que pretende.

**–Para muchos, Martín Morel, goleador del equipo, es el mejor jugador del Apertura. ¿Coincide?**

–No sé si es el mejor, pero está en un gran momento. Martín tiene muchas condiciones técnicas y gol, que es algo fundamental para un volante creativo. La verdad, que se merece una convocatoria a la Selección. Ojalá que Diego Maradona se fije en él.

**–¿Ser un plantel escaso les juega en contra en esta instancia?**

–Somos conscientes de que ése es un punto que nos juega en contra, pero no sirve de nada quejarse o ponerlo como excusa. Hay que dar todo y seguir adelante. Somos pocos, pero nos sobra la fe, y eso es lo más importante.



Daniel Islas, uno de los estandartes del Tigre puntero.



Télam

## El último adiós a Pompilio

Los restos del presidente de Boca, Pedro Pompilio, quien falleció el jueves pasado víctima de un paro cardíaco, fueron inhumados ayer por la tarde en un cementerio privado de Florencio Varela, con la presencia del plantel profesional y muchas personalidades del fútbol argentino, entre ellas el titular de la AFA, Julio Grondona, y el técnico Carlos Bianchi (*foto*). El sepelio se efectuó en el cementerio El Campanario, ubicado en la Ruta 2, kilómetro 43,2, y los restos fueron trasladados desde su domicilio, ubicado en Bernal. Como se decretaron dos días de duelo en la entidad, las instalaciones del predio de Casa Amarilla y el estadio permanecieron cerradas y los jugadores no se entrenaron.



## Los partidos de hoy

**ARGENTINOS:** Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Bogado, Ortigoza, Mercier; R. Díaz; Hauche, Pavlovich.
**DT:** N. Gorosito.
**TIGRE:** Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rossano, Castaño, Giménez, Morel; Altobelli, Lázzaro.
**DT:** D. Cagna. *(foto)*
**Estadio:** Argentinos.
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Hora:** 16.10.
**TV:** TyC Max.

**HURACAN:** Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L. Díaz, Esmerado, Barrientos, C. González; Colzera, Barcos.
**DT:** H. Martínez.
**ESTUDIANTES:** Andújar; Cellay, Alayes, F. Fernández, Iberbia; Moreno y Fabianesi, Sánchez, Verón, Pérez; Calderón, G. Fernández.
**DT:** L. Astrada.
**Estadio:** Ciudad de La Plata.
**Arbitro:** Saúl Laverni.
**Hora:** 16.10.
**TV:** Canal 7.

**LANUS:** Bossio; Grana, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Sand, Lagos.
**DT:** L. Zubeldía.
**RIVER:** Vega; Gerlo, Musacchio, Tuzzio, Merlo; Galmarini, Giménez, Archubi, M. Díaz, Bou; Salcedo.
**DT:** D. Simeone.
**Estadio:** Lanús.
**Arbitro:** Gustavo Bassi.
**Hora:** 18.20.
**TV:** TyC Max.

**SAN MARTIN:** Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Leone, Herrera, Pérez; Ibáñez, Vega.
**DT:** C. Roldán.
**COLON:** Pozo; Candia, Garcé, Aguilar; Falcón, Pedriger o A. Ramírez, Capurro, Oyola, Acosta; Fuertes, R. Ramírez.
**DT:** A. Mohamed.
**Estadio:** San Martín.
**Arbitro:** Gabriel Favale.
**Hora:** 21.20.
**TV:** TyC Sports.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (N-N-Q-V) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3218 | 8 | 1043 | 15 | 8808 |
| 2 | 7900 | 9 | 5713 | 16 | 0579 |
| 3 | 8862 | 10 | 0769 | 17 | 0038 |
| 4 | 8153 | 11 | 2430 | 18 | 5572 |
| 5 | 0366 | 12 | 3476 | 19 | 6179 |
| 6 | 5459 | 13 | 0123 | 20 | 6113 |
| 7 | 0906 | 14 | 6062 | | |

**Quiniela Nacional** (H-H-H-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3661 | 8 | 8420 | 15 | 6391 |
| 2 | 7993 | 9 | 3880 | 16 | 4486 |
| 3 | 4670 | 10 | 8637 | 17 | 4135 |
| 4 | 6239 | 11 | 1413 | 18 | 4544 |
| 5 | 7990 | 12 | 1647 | 19 | 3624 |
| 6 | 6102 | 13 | 0447 | 20 | 8995 |
| 7 | 0536 | 14 | 5351 | | |

**Quiniela Nacional** (E-I-N-X) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6226 | 8 | 5841 | 15 | 2071 |
| 2 | 9815 | 9 | 4578 | 16 | 3310 |
| 3 | 3876 | 10 | 9663 | 17 | 4880 |
| 4 | 4584 | 11 | 2527 | 18 | 2174 |
| 5 | 1814 | 12 | 2196 | 19 | 1841 |
| 6 | 1023 | 13 | 5014 | 20 | 1846 |
| 7 | 4647 | 14 | 6063 | | |

**Quiniela Nacional** (D-F-K-P) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8886 | 8 | 7901 | 15 | 9417 |
| 2 | 9221 | 9 | 0172 | 16 | 1283 |
| 3 | 5171 | 10 | 6854 | 17 | 7775 |
| 4 | 2824 | 11 | 0983 | 18 | 4380 |
| 5 | 1052 | 12 | 1185 | 19 | 2833 |
| 6 | 9921 | 13 | 7643 | 20 | 1018 |
| 7 | 5264 | 14 | 1398 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7878 | 8 | 9967 | 15 | 7697 |
| 2 | 2097 | 9 | 7126 | 16 | 2882 |
| 3 | 2237 | 10 | 3280 | 17 | 3217 |
| 4 | 0208 | 11 | 3821 | 18 | 8080 |
| 5 | 7746 | 12 | 2531 | 19 | 5871 |
| 6 | 6147 | 13 | 5577 | 20 | 6441 |
| 7 | 9468 | 14 | 2110 | | |

## Como en los viejos tiempos

El piloto Fernando Alonso (Renault) fue el mejor en la segunda sesión de entrenamientos libres en el Gran Premio de Brasil, último circuito de la temporada mundial de Fórmula Uno. El español marcó el mejor tiempo, con una vuelta de 1:12.296/1000, mientras que el brasileño Felipe Massa (Ferrari) terminó segundo, a 57 milésimas. En tanto, el líder del campeonato, Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes), se ubicó noveno, a más de medio segundo.

## 7

Los puntos que marcó Luis Scola en el partido que su equipo, Houston Rockets, le ganó 112-102 a Dallas Mavericks. También tomó cuatro rebotes.

**TENIS** **Nalbandian venció en dos sets a Murray y es semifinalista en París**

# Guardó lo mejor para el final

Como el año pasado, el cordobés dejó reservado su mejor tenis para el último torneo de la temporada. Ayer le ganó con contundencia al cuatro del mundo y hoy juega ante Davydenko, que se clasificó por el abandono de Nadal. También se retiró Federer.

AFP



Nalbandian deslumbró con sus devoluciones de saque.

Con una contundencia llamativa, que hizo recordar lo que llevó a cabo hace exactamente un año en este mismo certamen, David Nalbandian se impuso 7-6, 6-3 al escocés Andy Murray y se clasificó para las semifinales del Masters Series de París. Además, el cordobés tuvo un toque de fortuna, ya que el español Rafael Nadal se retiró por una lesión en la rodilla, por lo que su rival será el ruso Nikolai Davydenko desde las 11 (televisa ESPN). Y además, si pasa, tampoco estará el suizo Roger Federer en la hipotética final, ya que no se presentó a su partido ante el estadounidense James Blake por una molestia en la espalda. Todos estos resultados complicaron la chance de Juan Martín Del Potro de clasificarse de manera directa para el Masters de Shanghai.

Está clarísimo que Nalbandian se siente muy cómodo sobre la rápida carpeta parisina. Ante el jugador de mejor actualidad, que venía de ganar el torneo de San Petersburgo y los últimos Masters Series, Cincinnati y Madrid, el cordobés desplegó su mejor tenis para llevarse un triunfo incuestionable, incluso más nítido en el desarrollo que en el marcador. De entrada quedó expuesto que los ángulos que lograba Nalbandian con su devolución complicaba al británico, que no encontraba regularidad con su servicio. Por eso, no extrañó que el argentino quebrara rápido para colocarse 3-1, aunque enseguida Murray le devolvió gentilezas.

De ahí en adelante, los dos mantuvieron su saque hasta el tie break, pero siempre quedó la sensación de que Nalbandian llevaba las riendas del partido. Su único déficit fue no poder aprovechar las chances de quiebre que se le presentaron, aunque también hubo mérito del escocés para superar los momentos complicados. Ya en el tie break, el unquillense marcó el camino desde el arranque, tomó ventajas claras y se llevó el parcial en 62 minutos. “Estoy devolviendo muy bien, que es muy importante en indoor y también ando bárbaro con el primer servicio”, reconoció Nalbandian sobre las claves de su victoria.

El buen momento de Nalbandian se extendió al comienzo del segundo set, donde cristalizó un nuevo quiebre. Y si bien Murray pudo recuperarlo, el cordobés ya tenía controlado el saque del europeo. Por eso, con dos quiebres consecutivos, el argentino tomó una diferencia de 5-2 que resultó decisiva, más allá de un momento de duda en el octavo game, donde no pudo cerrar el partido con su servicio. Con el quinto quiebre del partido, el cordobés se llevó el triunfo y la clasificación para las semifinales. “Jugué muy bien, mejor que ante Juan Martín. Fue casi perfecto. Estoy contento, fue un lindo partido y por suerte lo pude definir en dos sets. Realmente fue muy duro”, explicó el cordobés, que volvió a poner en duda su participación en el Masters de Shanghai si se llega a clasificar. “Por ahora no voy al Masters de Shanghai. Si el domingo gano el torneo ahí veré qué decisión tomo. Mi pensamiento es ganar acá y llegar bien a la final de la Davis”, remarcó.

Ahora en la semifinal lo espera Davydenko, que le ganó 6-1 el primer set a Nadal, cuando el español decidió abandonar por una lesión en su rodilla. El número uno del mundo tuvo inconvenientes casi desde que comenzó el encuentro e incluso recibió atención médica cuando estaba 1-4. El de hoy será el décimo partido entre ambos, con cinco triunfos del argentino y cuatro del ruso, entre ellos el último, el de la semifinal de la Copa Davis hace un mes y medio en Buenos Aires.

Pese a no jugar, no fue un buen día para Del Potro, teniendo en cuenta su ilusión para clasificarse para el Masters. Primero, por el triunfo de Nalbandian, que si gana el torneo lo superará en la Carrera de Campeones. Y luego, por el retiro de Federer por una molestia en la espalda, lo que le dio el pasaje a las semifinales a Blake, otro de los jugadores que lo puede desplazar. El único resultado que perjudica al tandilense es que Nalbandian le gane la final al estadounidense, con lo que quedaría noveno y necesitaría que alguien se baje para poder ingresar al cuadro del Masters. Para buscar su pase a la final, Blake jugará ante el francés Jo-Wilfried Tsonga, que ayer le ganó 5-7, 6-4, 7-6 al estadounidense Andy Roddick.

## Las nanas de Rafa

Con un fuerte dolor en su rodilla derecha, el español Rafael Nadal se retiró ayer del Masters Series de París, luego de perder 6-1 el primer set con el ruso Nikolai Davydenko en un partido correspondiente a los cuartos de final. “Sentí un pinchazo agudo en la rodilla que me impedía tomar impulso. Así no se pueden jugar partidos de alto nivel. Por eso preferí no arriesgar”, afirmó el número uno del ranking mundial, quien arrastraba problemas desde el Masters Series de Madrid. Por eso, su tío y entrenador, Toni Nadal, señaló que con su dirigido están planteando no acudir al Masters de Shanghai, que se jugará a partir del lunes 10 de noviembre. “En este momento, estamos más fuera que dentro. Nos estamos planteando no ir a Shanghai. Pero eso no es para preocuparse. Porque nos interesa al menos preparar bien la Copa Davis”, dijo el entrenador. De todas maneras, para tomar la determinación esperarán a ver los resultados de los estudios que se realizará Nadal en las próximas horas. Sin embargo, el jugador dio un mensaje tranquilizador: “No es una lesión que me limite al ciento por ciento, no creo que realmente sea grave”.



Cultura y Espectáculos de Página|12



## Visto & oído

Hoy desde las 14, la Radio La Colifata organiza un encuentro comunitario “masivo contra el estigma, el prejuicio y la discriminación y a favor de la salud mental y los derechos de las personas”. La cita es en los jardines del Hospital José T. Borda, con actividades durante toda la tarde a cargo de los internos y externados que participan de los talleres de artes del hospicio. Daniel Piti Fernández, de Los Piojos, pondrá música a la reunión por la desmanicomialización con su nueva banda, La Franela. La entrada es libre y gratuita, pero los internos agradecerán bebidas, cigarrillos, ropa, galletitas y “todo aquello que pueda ser útil para pasar una buena tarde”.

**Ignacio Agüero**

# Tinta roja

**El cineasta chileno presenta su documental El diario de Agustín, que se verá hoy por Canal 7 y en el que expone hasta qué punto el periódico El Mercurio fue decisivo como cómplice de la dictadura militar de Augusto Pinochet.**

**CINE** Hoy se emite por Canal 7 el documental chileno *El diario de Agustín*

# Una historia escrita con sangre

Dirigido por Ignacio Agüero, el film –aún inédito en Chile– revela la complicidad del diario *El Mercurio*, decano de la prensa chilena, durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. La emisión tendrá una introducción de Horacio Verbitsky.

**Por Oscar Ranzani**

El documental *El diario de Agustín*, del director chileno Ignacio Agüero, tiene una génesis muy particular. Su hermano Felipe fue torturado en el Estadio Nacional de Santiago durante la dictadura de Augusto Pinochet. Años después, Felipe se doctoró en Ciencias Políticas. Su torturador, también. En un congreso sobre el tema, el hermano de Ignacio Agüero identificó a su represor y lo denunció. Este no se quedó atrás y, a su vez, acusó a Felipe por difamación. Finalmente, el juez no condenó a Felipe ya que se comprobó que efectivamente aquel hombre que había identificado había sido un torturador. A raíz de este motivo, se realizó una cena de desagravio por Felipe y, en ese marco, habló José Zalaquett, quien había sido presidente de Amnesty International. Este señor sostuvo que había mucha gente impune y que, entre los mayores impunes, estaba la prensa. Fue entonces que recordó la macabra Operación Colombo, implementada por la dictadura, a través de un titular de *La Segunda*, propiedad de la mayor empresa periodística de Chile: el diario *El Mercurio*. A Ignacio Agüero, este discurso le impactó mucho. Justo por aquella época le habían entregado al entonces presidente, Ricardo Lagos, el Informe sobre Prisión Política y Tortura en Chile, que reveló la responsabilidad de la prensa en las violaciones a los derechos humanos.

A raíz de estas dos situaciones, Agüero sintió que, como documentalista, no podía seguir adelante si no hacía una película sobre el tema. Así nació *El diario de Agustín*, cuyo proyecto fue premiado en su fase de desarrollo en el docBsAs/05 y que acaba de tener su estreno mundial apenas dos semanas atrás, a sala llena, en el marco del docBsAs/08. Escrito y producido por Agüero y Fernando Villagrán, y dirigido por el propio Agüero, el film –aún inédito en Chile– revela el rol y la complicidad de *El Mercurio* durante la dictadura pinochetista y se exhibirá hoy sábado a las 18 por Canal 7, en una emisión especial de *Ficciones de lo Real*, el ciclo conducido por Diego Brodersen, que contará con la presencia de Horacio Verbitsky.

> *El Mercurio* nutrió a la dictadura militar de Augusto Pinochet de cuadros en la línea política y en la económica.

Agüero señaló a **Página|12** que la influencia de *El Mercurio* "es determinante porque este diario fue, indudablemente, un factor para el golpe militar, tanto por la campaña que hizo para el derrocamiento de Allende como por nutrir al gobierno de cuadros en la línea política y en la economía. Pero ése ha sido un papel permanente de *El Mercurio* durante toda la historia. Es una institución que se instala como un orientador de la sociedad. Y eso es algo que sigue ocurriendo hoy en día. Digamos que en el tiempo del gobierno de Allende y del golpe militar fue extremadamente notorio y marcador, pero *El Mercurio* sigue siendo un poder activo".

El film está estructurado en seis capítulos y un epílogo y, en algunas ocasiones, a través de un trabajo realizado por egresados de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, se exponen entrevistas a viejos directivos del diario –algunos se niegan a participar–, quienes están muy lejos de realizar una autocrítica. También se refieren a los hechos familiares de detenidos desaparecidos; John Dinges, que fue corresponsal del *Washington Post* entre 1972 y 1978, y Nelson Caucoto, abogado de la Vicaría de la Solidaridad, entre otros.

Uno de los pasajes más escalofriantes del documental es cuando se menciona que cuando ganó Salvador Allende, Agustín Edwards, propietario del diario, se reunió con Henry Kissinger y con el director de la CIA, Richard Helms, con el objetivo de imposibilitar el ascenso del líder socialista. ¿Cuál era el interés de *El Mercurio* para adentrarse en esta operación? Agüero lo explica así: "El interés tiene que haber sido la defensa de su propio diario porque ellos creían que el gobierno de Allende era totalitario, que iba a expropiar el diario. En el fondo, Agustín Edwards estaba defendiendo sus propios intereses económicos. Era un interés personal que tenía. Pero también porque para ellos como dirigentes de una clase, era inaceptable que se instalara un gobierno socialista. Entonces, para ellos era totalmente normal tomar las medidas necesarias y, en ese sentido, para Edwards lo más natural fue no solo reunirse con Kissinger y con Helms sino también con Nixon". Durante el relato de esas reuniones, el film denuncia que el gobierno de Nixon aportó dinero al diario. "Lo que dice la propia gente de *El Mercurio* es que el diario dejó de recibir avisos publicitarios porque hubo un decaimiento de la economía", dice Agüero acerca de la palabra oficial. Pero por otro lado, ese dinero "era para financiar la campaña anti-Allende en las páginas del diario. Hay evidencias de eso porque aparecieron numerosos avisos firmados por organizaciones inexistentes (que, por supuesto, era la CIA) de campañas anti Allende", subraya Agüero.

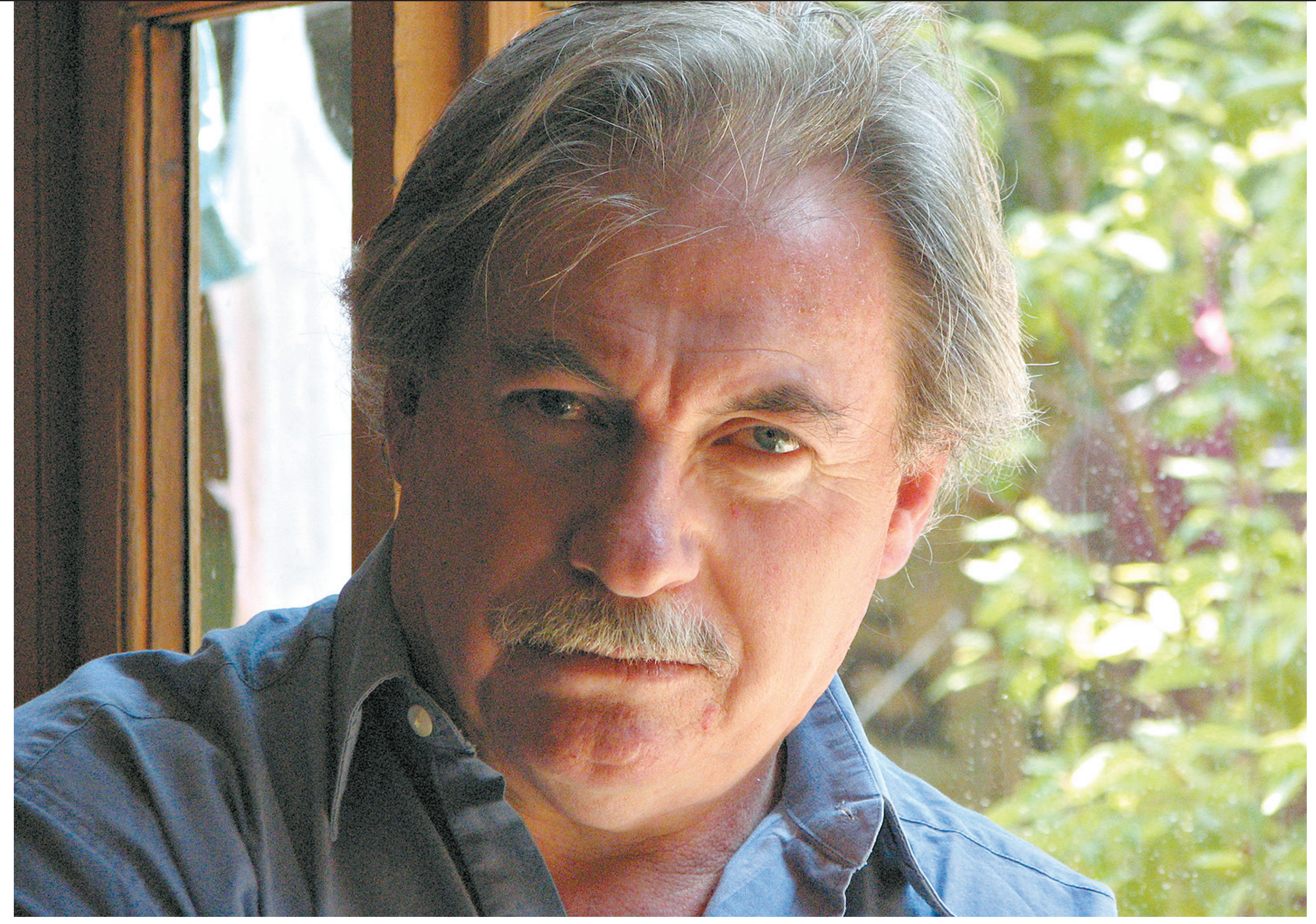
> Agustín Edwards, propietario del diario, se reunió con Henry Kissinger y con el director de la CIA, Richard Helms.

Un capítulo refiere a la Operación Colombo, conocida también como "La lista de los 119". Según señala Agüero, a través de esa lista la dictadura trató de lavar su imagen y dar la idea de que en Chile "no existían los detenidos desaparecidos porque, a poco tiempo del golpe militar, se formó una campaña internacional que preguntaba por la suerte de los detenidos que se encontraban desaparecidos, y muchos de ellos, muertos". La dictadura hizo aparecer dos listas en dos medios extranjeros (Revista *Lea*, en Argentina, y *Diario O Novo Día*, en Brasil) que tuvieron solamente una edición; es decir que solo fueron creados para dar una información falsa: en ella se detallaba que las personas mencionadas en el periódico y la revista eran activistas chilenos en la clandestinidad que se mataron entre ellos en el exterior, más precisamente en Argentina y Brasil. En realidad, las personas de esa lista habían desaparecido en Chile y, para ocultarlas, se habían utilizado cadáveres argentinos no reconocibles que, en los papeles, se le adjuntaban cédulas de identidad de esos desaparecidos chilenos, de modo que pareciera que eran ciudadanos trasandinos que habían cruzado la frontera y se habían matado entre sí. Por esto, es que Agüero sostiene que "la Operación Colombo fue parte de la Operación Cóndor". Por otro lado, el cineasta afirma que "no se puede comprender la Operación Colombo sin *El Mercurio* porque la información que este diario daba era lo que se pretendía que se creyera. Entonces, *El Mercurio*, inmediatamente publica como una noticia verdadera el hecho de la Operación Colombo", sin corroborar la información, agrega el director.

*El diario de Agustín* también re-

## Cineasta de poesía y compromiso

Nacido en Santiago de Chile el 7 de marzo de 1952, Ignacio Agüero obtuvo en 1979 el título universitario de director artístico con mención en cine. Su trayectoria está compuesta por diversas actividades vinculadas con el cine y la televisión. Uno de sus primeros documentales es *No olvidar* (1982), donde investiga la primera aparición de personas detenidas y desaparecidas por el régimen militar chileno. En 1988 estrenó *Cien niños esperando un tren*, que aborda una experiencia de enseñanza a chicos de sectores socialmente vulnerables. El telefilm *El primer amor*, estrenado en 1993 (se emitió en la Televisión Nacional de Chile), está basado en una novela de Corín Tellado. Ese mismo año estrenó *Sueños de hielo*, un film que narra una saga marinera como una ficción, inspirado en un hecho real: la extracción de un iceberg desde la Antártida y, posteriormente, su traslado por mar a España para la Feria Universal de Sevilla. Agüero también abordó la figura del poeta Pablo Neruda en *Neruda, todo el amor* (1998). En 2000 realizó el documental *Aquí se construye*, que enfoca en la situación de un hombre que observa la demolición de la casa contigua a la suya y la construcción de un edificio en el mismo sitio. En 2004 estrenó *La mamá de mi abuela le contó a mi abuela*: convocado por una compañía de teatro, un pequeño pueblo de la zona central de Chile descubre su propia historia y se organiza para contarla.


"Para *El Mercurio* era inaceptable que se instalara un gobierno socialista", señala el director Ignacio Agüero.

fiere el caso de un cuerpo que fue encontrado en la costa chilena, a la altura de La Playa de los Molles, y del cual *El Mercurio* informó que se trataba de una hermosa joven de 23 años que había sido asesinada producto de un crimen pasional. Pero la realidad indicaba que esta mujer, Marta Ugarte, 42 años, militante del Partido Comunista Chileno, había sido detenida el 9 de agosto de 1976 y estaba desaparecida. Fue su cadáver el que apareció flotando en la costa. "El caso de Marta Ugarte es sobre el único cuerpo que apareció de cientos que fueron lanzados al mar para borrar toda evidencia de los crímenes. Por lo tanto, que apareciera el cuerpo de esta militante lanzada al mar, podía delatar toda la operación de exterminio, en ese caso de los militantes comunistas", sostiene Agüero en relación al motivo de la puesta en marcha de este operativo de información falseada.

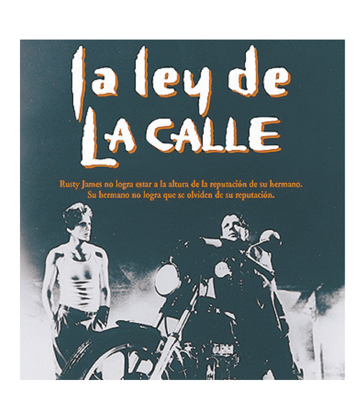
Otra de las operaciones se sitúa en 1987 cuando el papa Juan Pablo II pisó Chile y se produjeron incidentes en el Parque O'Higgins, desde donde hablaba a una multitud. "Lo que ocurrió fue que *El Mercurio*, aliado con la CNI (que era la policía secreta que reemplazó a la DINA), publicó simplemente la información que daba la CNI, sin corroborarla", sostiene Agüero. *El Mercurio* publicó fotografías de dos estudiantes, acusándolos de ser miembros del Partido Comunista que habían intervenido en los incidentes, cuando, en realidad, estos dos jóvenes no habían estado en ese lugar. "Lo que hizo la CNI fue entregar fotos de estos estudiantes que eran de la Universidad Técnica", comenta Agüero, quien agrega que, "en operaciones de inteligencia, la CNI inmediatamente sacaba las fotos que tenía a mano de su actividad de inteligencia en la universidad. Entonces, les tocó a ellos pero les podría haber tocado a otros. Ellos no eran militantes del PC. Uno participaba de movimientos cristianos de la Iglesia Católica y el otro era un estudiante que participaba por supuesto en actividades de la resistencia pero como independiente. Se publicaron fotos de ellos dos, acusándolos, y se relacionaron las fotos de ellos con fotos de personas que aparecen en el Parque O'Higgins, con un cierto parecido".

> "Durante la dictadura, *El Mercurio* fue extremadamente influyente, pero hoy sigue siendo un poder activo." I. Agüero

Agüero concluye que "todo esto que estamos reseñando muestra el anticomunismo criminal de *El Mercurio*. O sea, *El Mercurio* tiene derecho a ser contrario al Partido Comunista pero lo que este diario ha hecho durante su historia de estos últimos cuarenta años es una acción directa de represión con resultados de muerte sobre los opositores a la dictadura". Quizá como reflexión valga la pena mencionar una información brindada en el *Noticiero Chileno* de 1974 cuando *El Mercurio* lanzó su edición 50 mil. Con un estilo muy similar al histórico *Sucesos Argentinos*, el locutor anunciaba: "Autoridades entre las que se cuentan los integrantes de la Junta de Gobierno, y personeros de la empresa, se dan cita en un almuerzo de camaradería y reconocimiento a lo que *El Mercurio* representa para el periodismo tanto nacional como extranjero. Hicieron uso de la palabra, el director de *El Mercurio* de Valparaíso, Alex Varela, y el presidente de la Honorable Junta Militar de Gobierno, Augusto Pinochet, quien destacó el rol que *El Mercurio* siempre ha jugado por defender los principios cívicos y democráticos de nuestro país". La historia no indica lo mismo.

PAGINA|12 / SABADO 1° DE NOVIEMBRE DE 2008

## Play

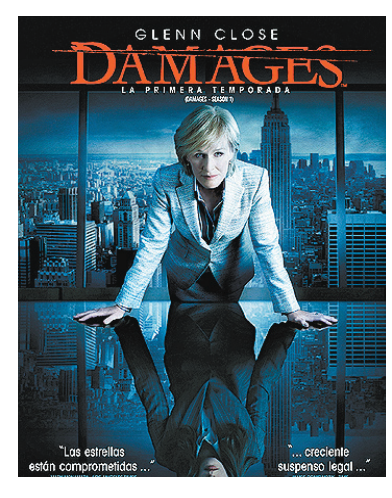



## Cine de culto, años ’80

Notorias películas de culto de los ’80 forman parte del más reciente lanzamiento de AVH en DVD. Se trata de *La ley de la calle*, *Corazón salvaje*, *Calles de fuego*, *Fiebre de amor y locura* y *Cry Baby*, de John Waters, jamás estrenada en cines argentinos. Junto con ellas, el mismo sello acaba de lanzar también *Cuerpos invadidos* (*Videodrome*, D. Cronenberg, 1982), la versión de *El hombre que sabía demasiado* que Hitchcock filmó en Estados Unidos, *Sweet Charity* y *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*. Algunas de ellas traen extras: *Corazón salvaje*, *Cry Baby*, *El hombre que sabía demasiado* y *Sweet Charity*. El resto, lamentablemente no.

## Toneladas de series

Sigue a full la edición de series del cable en DVD. Buena Vista Home Entertainment viene de lanzar las cuartas temporadas de dos de sus mayores caballitos de batalla: *Grey’s Anatomy* y *Desperate Housewives*, ambas en boxsets de cinco discos. Gatavi-




deo lanza esta semana la quinta temporada del dibujo animado *Family Guy* (en tres discos) y la cuarta de *The L Word* (en cuatro discos). Y la semana próxima, las terceras temporadas de *Prison Break* y *My Name is Earl*, cada una de ellas en cajas de cuatro discos. AVH no se queda atrás y contraataca con la quinta temporada de *Nip/Tuck*, la serie de los cirujanos plásticos de pocos escrúpulos, que se edita en cinco discos. Por su parte, LK-Tel acaba de editar la primera temporada de *Damages*, la serie jurídica que emite el canal Sony, donde Glenn Close se luce en el papel de una dura fiscal neoyorquina. Se lanza en un boxset con tres discos. Disponibles tanto para la compra como el alquiler, de más está señalar que todas estas cajas traen la cantidad de extras que suelen ser de rigor en estos casos.

**VIDEO** ***Procedimiento estándard*****, documental dirigido por Errol Morris**

# La cotidianidad de la tortura

En lo que por momentos parece una sesión de exorcismo colectivo, los propios soldados estadounidenses confiesan su culpa y su complicidad directa o indirecta con torturas y crímenes de guerra cometidos en la prisión de Abu Ghraib.

**Por Horacio Bernades**

En abril de 2004, una foto recorrió el mundo. En ella, una mujer soldado del Ejército de Estados Unidos, vestida con uniforme militar, arrastraba a un hombre desnudo y atado con una correa, como si fuera un perro. Se trataba de un prisionero iraquí, y la foto había sido tomada en la cárcel de máxima seguridad de Abu Ghraib, ubicada en Bagdad y ocupada por personal militar estadounidense. Detrás de esa foto vino un montón más, detallando una impresionante cantidad de abusos y torturas, cometidos por fuerzas del ejército ocupante. Poco más tarde, siete soldados y oficiales estadounidenses, participantes en aquellos hechos, fueron sometidos a corte marcial, condenados a prisión y relevados del servicio. Después ya no se volvió a hablar del asunto. Al menos hasta febrero de este año, cuando un documental sobre el caso y sus protagonistas se presentó en la competencia oficial del Festival de Berlín. Su nombre: *Standard Operating Procedure*. Estrenado poco más tarde en las principales capitales, en Argentina el sello LK-Tel acaba de editarlo ahora en DVD, con el título *Procedimiento estándar*.

“Procedimiento estándar” es una expresión de la jerga militar, que designa toda práctica aceptable en relación con el enemigo, diferenciándola así de los crímenes de guerra. Uno de los momentos más impresionantes del documental dirigido por Errol Morris (uno de los número uno de la especialidad, de quien unos años atrás LK-Tel había editado la igualmente conmocionante *Niebla de guerra*) tiene lugar sobre el final, cuando el investigador a cargo toma una a una las fotos que testimonian los abusos, torturas y malos tratos de Abu Ghraib y se pone a clasificarlas como testimonios de crímenes de guerra o de simples “procedimientos estándar”. Entre estas últimas están las que muestran prisioneros atados, con el rostro cubierto con bombachas o magullados y sangrantes, por los castigos recibidos. A consecuencia de esa categorización de los investigadores, todos los que infligieron esos castigos fueron absueltos de culpa y cargo. Y siguen prestando servicio.


Lynndie England, uno de los siete sometidos a juicio militar.

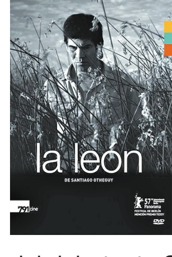
Lo que convierte a *Procedimiento estándar* en documento invalorable es lo mismo que le daba un carácter extraordinario a *Niebla de guerra*: los que tienen la palabra en ambas son los protagonistas directos. Así como aquélla no era otra cosa que un largo monólogo del célebre estratega militar Robert McNamara –brazo derecho de Kennedy y diseñador de la guerra de Vietnam—, en ésta Morris consiguió entrevistar si no a todos, a *casi* todos los soldados y oficiales que aparecen en esas fotos. Incluida, cómo no, la chica de la correa, Lynndie England, uno de los siete sometidos a juicio militar. Morris la filma en la cárcel, donde purga una condena de tres años, a punto de concluir. Otra que presta testimonio a cámara es Sabrina Harmann, policía militar que en varias de esas fotos aparece sonriendo alegremente, al lado de un iraquí muerto por torturas. O señalando, feliz, el pene de un prisionero desnudo, al que sus camaradas obligaron a masturbarse para divertirse un rato.

Se asiste a *Procedimiento estándar* como quien consulta material desclasificado. En lo que por momentos parece una sesión de exorcismo colectivo, los propios soldados confiesan su culpa, su horror, su complicidad directa o indirecta con torturas y crímenes de guerra (como también sucede en *Z32*, documental del israelí Avi Mograbi que acaba de exhibirse en el docBsAs). Eso no quiere decir que Morris haya acertado en todas sus decisiones. Una duración excesiva, la discutible iniciativa de incluir dramatizaciones actuadas y una orquestación y fotografía inapropiadamente lujosas (a cargo de Danny Elfman y el eminente Robert Richardson) conspiran contra el conjunto. Pero basta ver a la mismísima comandante a cargo de Abu Ghraib, Janis Karpinski (destituida por sus superiores a consecuencia de los hechos), denunciar, mirando fijo a cámara, el carácter semi-ilegal de esa prisión, para que cualquier reparo se torne insignificante y menor.

# Lanzamientos

## 8 La león

de Santiago Otheguy.
Con Jorge Román y Daniel Valenzuela.
2007, 85 min. 791 Colección.




Con la misma implacable morosidad con que los botes recorren el delta crece la tensión de *La león*, acompasada por los cadenciosos travellings del debutante Santiago Otheguy y la atmosférica fotografía en blanco y negro de Paula Grandío. Todo transcurre en un laberíntico sector del Paraná, mundo cerrado sobre sí mismo, al costado de la civilización. El “poronga” de la zona, chofer de lancha colectiva y director técnico del equipo de fútbol, acosa con el mismo ahínco a unos forasteros y a un introvertido junquero homosexual, a los que ve como amenazas. En el caso del junquero, lo que amenaza es su propia homosexualidad reprimida, que no puede aflorar de otra forma que no sea violenta.

## 7 Viaje al centro de la tierra

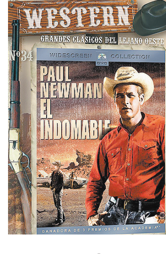
de Eric Brevig. Con Brendan Fraser, Josh Hutcherson.
2008, 92 min. AVH.




Llega la hora de hacer justicia con esta película, que en el momento del estreno salió calificada, por error, con un punto menos del que correspondía. Primera producción filmada en 3-D digital (acaba de reestrenarse en cines, en ese formato), sin ser la octava maravilla del mundo, esta remake de la clásica novela de Julio Verne tiene la suficiente falta de pretensiones, humor y espíritu aventurero como para resultar simpática y eficaz. Sí, el personaje de la rubia de turno está puesto con calzador, como suele suceder en el cine de género. Pero ese rey de la comedia de aventuras llamado Brendan Fraser y el chico Josh Hutcherson tienen la suficiente química para disimularlo.

## 8 El indomable

de Martin Ritt. Con Paul Newman, Melvyn Douglas y Patricia Neal.
1963, 122 min. AVH.




Que Paul Newman haya sido un gran actor es perfectamente discutible. Lo innegable es que supo expresar, como pocos en Hollywood, cierto escepticismo sarcástico e individualista, muy de los ’60. Aquí (no confundir con *La leyenda del indomable*) ese personaje-Newman aflora en la rivalidad con un padre-patriarca, que se resiste a reconocer el paso del Viejo Oeste al nuevo. Basada en una novela de ese radiógrafo del Oeste contemporáneo que es Larry McMurtry (en quien también se inspiró *La última película*), el veterano Melvyn Douglas y la inmensa Patricia Neal se adueñan de ella. El otro que se luce es ese artista del blanco y negro llamado James Wong-Howe, ganador de un Oscar por su trabajo aquí.

## 6 Un secreto

de Claude Miller. Con Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier.
2007, 105 min. Transeuropa.




En tiempos de ocupación, colaboracionismo y antisemitismo hunde sus raíces *Un secreto*, la película más reciente de Claude Miller, recordado por *Ciudadano bajo vigilancia* y *Una mujer inquietante*. En los años ‘50, un chico descubrirá no sólo sus verdaderos orígenes, laboriosamente ocultados por sus padres, sino secretos familiares todavía más hundidos. Narrada en varios tiempos, que van de la Segunda Guerra al presente, la cantidad de subtramas es mayor aún. Por lo cual la narración inevitablemente se dispersa, como sin saber del todo dónde ir. En el papel de la madre brilla, como de costumbre, la belga Cécile de France, dueña de un infrecuente magnetismo.

**Opinión** Por Eduardo Fabregat

# El gesto de nobleza de Robert Plant

Cuando nadie se lo esperaba (¿o sí?), Robert Plant pateó el tablero: esta semana, John Paul Jones anunció que el cantante se niega a la aventura de salir de gira, y Led Zeppelin anda a la búsqueda de una nueva voz. Lo cual deja al dirigible inglés más rengo que antes, con sólo dos integrantes históricos –el bajista y Jimmy Page, que puso la piel de gallina a todos con su aparición en la clausura de Beijing a caballo de "Whole Lotta Love"– y más de una incógnita en el camino. Con la obligatoria ausencia de John Bonham y ahora la defección de Plant, ¿qué clase de Zeppelin irá a sobrevolar el planeta rockero? ¿Jason Bonham tiene por genética todo lo necesario para cubrir el rol de su salvaje padre? ¿Qué cantante debe buscar el grupo, uno joven y bien temperado para llegar a aquellos agudos de los '70 (con lo que hablaríamos de un *neo Zeppelin*) o uno medio hecho pelota que haga pensar que Plant está de verdad ahí?

El domingo pasado, en ocasión del lanzamiento de *La luz del ritmo*, el "seminuevo" disco de Los Fabulosos Cadillacs, este cronista ensayó algunas reflexiones sobre el peso del regreso en el ideario del rock y su posible doble filo entre el *¡Qué bueno que volvió!* y el *¿Para qué volvió?*. Puede adivinarse que Plant no sólo se siente artísticamente mejor alimentado por el soberbio material registrado en *Raising Sand*, junto a Alison Krauss, sino que también tiene claro ese matiz, y es probable que no tenga demasiadas ganas de esforzar al máximo la gola a ver si llega –por enésima vez– a las cumbres de "Stairway to Heaven". Exponerse frente a un público que espera un imposible *replay* de lo que fue, exponerse al escarnio de la prensa si la cosa se vuelve excesivamente cuesta arriba: resulta difícil borrar el recuerdo de Plant y Page en el escenario de Ferrocarril Oeste, buscándose un par de banquetas para descansar ya al tercer tema.

Llama la atención el gesto de Plant, que prefiere desoír el canto de sirenas que supone el retorno de una de las bandas fundamentales ya no sólo del género duro sino del rock en general. Tiene algo de nobleza, de aceptación de que (Indio Solari *dixit*) ciertos fuegos no se encienden frotando dos palitos, de una firmeza que no abunda en un medio tan pragmático como para pretender que medio Queen con Paul Rodgers es algo digno de frenar los relojes. Robert, que supo eternizarse en la pantalla de cine con *The Song Remains the Same*, que hoy tiene su juventud cruelmente expuesta en lanzamientos como el DVD *Mothership*, decidió ser clásico hasta el fin y dejar, al menos de su parte, que el dinosaurio descanse, no se contamine con segundas partes.

Es que los nuevos tiempos en la industria musical terminan planteando una linda paradoja con respecto a *lo clásico*. Frente a la apreciable montaña de material efímero que busca lugar en las orejas del mundo, los clásicos brillan aún más. Y al mismo tiempo están de cierta forma en retirada: como señaló ese pequeño gigante llamado Angus Young en una entrevista publicada por este diario, AC/DC no tiene el más mínimo interés en comercializar su música fragmentándola a través de iTunes. *Black Ice* figura primero en las listas de ventas de varios países, pero eso sucede por potencia de marca: mientras Angus se ríe del iPod y en su casa pone discos de vinilo, los responsables de su sello discográfico se pegan la cabeza contra la pared en lamentación por el lucro cesante de la opción digital, a la que la banda australiana sólo concedió un "Rock Pack" para el videojuego *Rock Band* con material de un viejo concierto. Sólo los monstruos de ese tamaño –que serán dinosaurios, pero tienen la efectividad de un velocirraptor– pueden darse ese lujo.

Corren tiempos extraños: según los informes especializados, Metallica y Aerosmith ganan mucho más dinero –entre diez y doce veces– por vender una canción para el videojuego *Guitar Hero* que por las voluminosas ventas de sus discos. Smashing Pumpkins lanza su nuevo single "G.L.O.W." también por ese medio, y ni siquiera lo comercializará por los canales habituales. Un single de Fergie (Black Eyed Peas) es el leitmotiv publicitario para un modelo de celular que lo trae "precargado". Un celular que, al acercarlo a un parlante, exhibe en su pantallita título, autor y disco de lo que esté sonando. Sin irse tan lejos, Babasónicos lanzó *Mucho* primero en formato de teléfono celular y luego como disco. Para el público más joven, el concepto de *álbum* está cada vez más diluido, perdido en el bodoque de canciones que suponen 4 gigas de memoria: cada tanto un artista saca un disco, sí, pero la dinámica post-soporte físico (hoy el soporte no es un CD, casete, vinilo o magazine sino el mismo hardware: el Winco es el envase) hace que ese disco se volatilice rápidamente, carne de *random songs*. Lo que antes era discoteca de pared, hoy entra en un rincón del rígido.

La industria sigue pataleando por la piratería (no es una lucha que pueda darse el lujo de abandonar), pero comprendió hace rato que hay un terreno que está perdido. Por eso fue inteligente a la hora de mejorar los esfuerzos para explorar nuevos territorios: venta *online*, videojuegos, celulares, contenidos exclusivos para descargar con un código incluido en el CD original, *streaming* y varias otras posibilidades virtuales. Dado que sigue sin prosperar la discusión de por qué las discográficas detentan la propiedad absoluta de las canciones que compusieron, arreglaron y grabaron otras personas, no tiene mayor sentido debatir sobre las maneras de venderlas. Es como lo que produce ver canales infantiles que instan a los niños a enviar mensajes de texto para descargarse contenidos (*"¡Consultá a tus papás antes de llamar!"*): se puede intentar la protesta geronte sobre cómo la sociedad hipertecnologiza desde el parvulario, pero frente a la brutalidad de los hechos –un niño sin acceso a la tecnología se aproxima a otra forma de analfabetización– parece más sensato orientar la crítica hacia lo que hacen los humanos detrás de toda esa tecnología. Aceptar que la parafernalia tecno está, y que la industria musical necesita de ella para sostenerse y seguir produciendo, no significa necesariamente aceptar una canción a un dólar o a Steven Tyler y el pelado Corgan convertidos en emoticones.



Allá lejos y hace tiempo, la directora Kathryn Bigelow pintó un enfermizo panorama de fin de siglo en *Strange Days*. En algunas cosas se quedó corta, en otras le erró, en varias –como en esa desesperación humana palpable a través de la pantalla– dio en la tecla. Uno de los *gadgets* que la película presentaba era una especie de arañita que se colocaba en la cabeza y permitía "revivir" vivencias previamente grabadas a través de los ojos: Ralph Fiennes metía sus disquitos en la reproductora enganchada al marote y volvía al pasado una y otra vez hasta quedar apresado en el dolor del amor perdido, en la música que bailaban, en el sabor de sus besos, en la emoción irrepetible de aquellos tiempos. Robert Plant declinó la oferta. La música sigue.

# Peronismo

## Filosofía política de una obstinación argentina




Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Mañana el fascículo número 50:

## El secuestro de Aramburu (conclusión)

**GRATIS**, con **Página|12**

**DVD** *"Un río que no cesa de cantar"*, mañana con *Página*/12

# La voz de la copla errante

El documental realizado en 1985 para la televisión alemana, dirigido por José Montes Baquer, presenta un retrato de Atahualpa Yupanqui. Las voces son la suya propia y la de Silvio Rodríguez, León Gieco y César Isella, entre otros.

**Por Cristian Vitale**

*"Amo la naturaleza, amo la música de Bach, amo al árbol, al viento, al caballo."*

La simbiosis de la figura de Yupanqui con los elementos de la naturaleza es, a trasluz de su historia, un axioma. No sólo su rostro rústico, como tallado en piedra, parecía portar el secreto milenario de un paisaje, sino también la integridad total de su ser. Sería, en tal caso, como la ontología de una estética. Don Ata, muerto hace dieciséis años, puede estar todavía diciendo cosas a través de montañas, selvas y pampas, según él, "los tres misterios argentinos". Y en todos ellos, claro, hay ríos que pasan. Por eso, entre los varios nombres que podrían haberse elegido para ilustrar un documental sobre él, *Un río que no cesa de cantar* emerge como el más apropiado. Durante 48 minutos, el mismo Roberto Chavero –nacido hace cien años ya– edifica entre relatos en *off*, imágenes, reportajes a sola voz y bellísimas melodías de guitarra una ajustada suma de su vida.

En enero de 1985 él tenía 66 años y la televisión alemana grabó el documental biográfico dirigido por José Montes Baquer, que mañana entrega **Página/12** en formato DVD, con fotos de Gianni Mestichelli e interesantes testimonios de Silvio Rodríguez, León Gieco, César Isella, Vicente Feliú, Pablo Guayasamín y Patricio Manns sobre el trovador solitario.

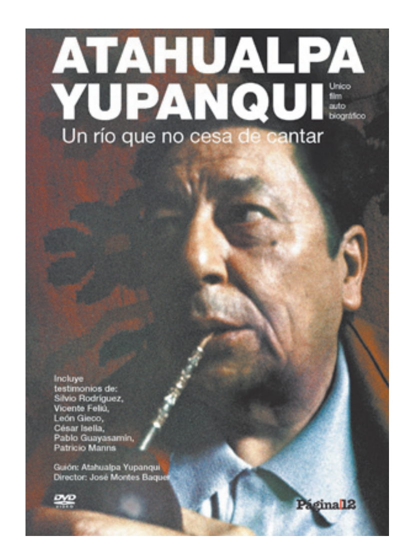
"Atahualpa era un personaje inalcanzable en todos los sentidos. Lo vi actuar en el '86, y cuando fui a saludarlo al camarín me ganó de mano. Me miró y me dijo: '¿Qué tal, don Gieco?, ¿me soportó?'. Quedé helado, pero después me di cuenta de que era un personaje muy pícaro", dirá Gieco en su semblanza. "Ata es un tesoro de la cultura latinoamericana; es el arquetipo del payador", agregará Silvio Rodríguez. "Toda su obra tiene que ver con el ombligo de la tierra, un creador de vida", será el veredicto de Feliú. Artistas, todos, que no podrían haber prescindido de la siembra yupanquiana. Un devenir, el de Yupanqui, que ha sabido cruzar, como pocos, el alma de un pago –el sur del mundo– con la universalidad de una expresión única. Una universalidad que se hace presente en los compases cambiantes como paisajes que conlleva la enorme "Melodía del adiós", tal vez la más sublime de todas sus melodías. O en "Malambo", esa encrucijada entre la tradición criolla que pretende imitar el galope del caballo, con la herencia andaluza que permeó por algún lugar la danza de la Pampa. Todo en dos manos y una guitarra.

El documental está filmado mitad en Agua Escondida –la casa de Cerro Colorado a la que Yupanqui retornaba cada vez que la censura y las prohibiciones (una constante) recaían sobre él ("un refugio construido con amor y sacrificio, junto a un río que no cesa de cantar", decía)– y mitad en las bellas profundidades de la Quebrada de Humahuaca, donde el trovador vivió allá por los '40. Hay, entonces, locaciones en cerros, en desiertos cercados por cactus y en montañas coloradas. Inalcanzables. Gauchos de a caballo y kollas puros. Coquena y Pachamama. Alazanes e indios, dos de sus obsesiones. Cóndores y claras atmósferas como marco, donde Yupanqui aparece comentando los misterios del arte rupestre y milenario con pictogramas de llamas, víboras y cóndores de fondo ("Algo se dicen las piedras, a mí no me engaña el alma"). O admitiendo cómo devoró en su refugio *Demian*, *El lobo estepario* y *Siddhartha*, de Hermann Hesse. "¿A qué le llaman distancia? Eso me habrán de explicar. Sólo están lejos las cosas que no sabemos mirar", recita Yupanqui, con la mirada lejana, y cuenta leyendas. Para él –y pese al cientificismo de su ideología– la quena no nació de la simple transformación tecnológica de una caña de bambú: "Viejo tocador de quenas / silencio, bronce y dolor / angustia de cinco notas que nunca nadie escuchó (...) milagro que no se hiciera de piedra su corazón".


Télam

Yupanqui habla de sí mismo, canta y recita, en Agua Escondida, su casa de Cerro Colorado.

Pocas veces aparece con gente. Apenas una, tomando mate con ciertos amigos en la mesa pequeña del patio. Y después, solo, cruzando el río de los Tártagos por un puente enclenque; tocando "Caminito del indio" o la misma "Melodía del adiós", iluminado por tres faroles de noche y una fogata. Siempre solo, como un poeta de la inmensidad. Carismático y silencioso. Cósmico y –¿por qué no?– psicodélico. Al cabo la magia de sus dedos, sus tejidos armónicos, ¿no transforman la cosa en una experiencia límite? "Vivir padeciendo ausencias parece ser mi destino (...) La soledad es muy buena compañera. Es un estado que se debe respetar profundamente. Soledad fue la de Cristo, por ejemplo. ¡Qué soledad! Un hombre que tenía el mensaje, la palabra y, sin embargo, qué solo debió sentirse cuando dijo esas famosas siete palabras: 'Dios mío, ¿por qué me has abandonado?'. Si él se sintió solo, siendo lo que era, a nosotros, entonces, ¿qué nos queda?"




*Un río que no cesa de cantar* es el registro vivo de un Yupanqui lúcido, pero con achaques. Un Yupanqui que ya presagiaba, luego de un infarto y un edema pulmonar que cada tanto renacía, un deseo: "El día que yo me vaya para el gran silencio, quisiera constituirme en lo anónimo. En un ser desconocido, sin nombre, sin imagen. En una copla errante". Es el que muchos llaman el último, el tardío, el zen. El que le daba vuelta a sus agnósticas "Preguntitas sobre Dios" con dudas más existenciales. "Hay algo que me preocupa profundamente: Dios, en verdad, ¿creerá en mí?" Los que creen, en todo caso, son aquellos que, gracias a su obra, jamás permitirán que se cumpla su deseo. Yupanqui nunca será anónimo.

**MUSICA** Omar Mollo, un cantante entre Buenos Aires y Amsterdam

# “Si no te acepta el tanguero, perdés”

El cantante reparte su tiempo entre sus presentaciones junto al Cuarteto Catenacho y la actividad europea junto al sexteto del bandoneonista Carel Kraayenhof. Esta noche presentará su flamante disco *Y que siga...* en La Trastienda.

**Por Cristian Vitale**

Omar, el mayor de los Mollo, acaba de bajarse del 166. Camina, entre anónimo y llamativo, desde la esquina de Juan B. Justo y San Martín hasta la sala de ensayo, dos o tres cuadras apenas, para encontrarse con la gente del Cuarteto Catenacho. Es hora del ensayo previo a la presentación, en Buenos Aires, de *Y que siga...*, su nuevo disco, el cuarto desde que hace cinco años irrumpió con el revelador Omar Mollo Tango. Rebosa de energía. Al lado, Graciela, su mujer, cierra detalles para el convite de hoy en La Trastienda) ceba mate y trae una enorme fuente con galletitas de todos los colores. Es de tarde. “¿Sabés qué? –arranca él, junto al primer cigarrillo–. Yo a los 30 años estaba muerto en vida, y ahora es al revés. Si el quiosco arranca armadito desde el hogar, todo va mejor. Con Graciela estamos codo a codo en la vida y en el trabajo hace nueve años. Me levanto, pregunto: ‘¿Qué hago hoy?’. Y ella tiene la posta: ‘Tocás acá y después allá’. Soy feliz.” Se nota. Omar no nació tocado por la miel mágica del éxito. Batalló durante años al frente de Mente Alma Materia (MAM), buen grupo de rock pesuti que, en sus comienzos –antes de Sumo– tenía a su hermano Ricardo y a Diego Arnedo entre sus filas, pero sólo pudo registrar dos discos: *Opción* y *Lo ves*. Dos discos, cierta malaria, puertas cerradas y muchas interrupciones. “Desde que empecé a cantar tango soy Gardel, loco”, se ríe.

La ecuación cambió cuando, tentado por sus amigos de Los Piojos, registró una imponente versión de “Yira Yira” y no pocos le insistieron: “Vos tenés que grabar un disco de tango. Tu voz da”. “Pero yo tenía un miedo terrible”, admite. “Es que en esto, si no te aceptan los tangueros, no entrás. Hubo muchos que cometieron el error de meterse en el palo y les cerraron las puertas. No es fácil, pero la buena historia la pegué cuando los que saben me dijeron: ‘Podés’. Y bueh... me largué.” A *Mollo Tango* le siguió *Gola* y, antes del flamante *Y que siga...*, un mojón que engalana la discografía: *Tango Héroes*, junto al Sexteto Canyengue de Carel Kraayenhof. El notable bandoneonista holandés, que acompañó a Osvaldo Pugliese en Amsterdam y fue elogiado por el mismísimo Astor Piazzolla, lo escuchó cantar y le ofreció participar de algunos conciertos. “Me dijo que venía siguiendo mi carrera por Internet, y que le interesaba que cante con ellos. Primero fueron dos shows, después un contrato, dos, tres y... nada, quedé como cantante. Soy el que pone la cara, el que maneja el barco”, se ríe.

Entonces, Mollo –con 58 años– encontró el rumbo. Vive seis meses en Ramos Mejía y seis en Amsterdam, frente a Sarphati Park. “El Zarpaty, ja ja. Abro la ventana del departamento y veo todo eso. Porque, ¿vio?, allá el consumo es libre, y están todos zarpados. Son tan libres, que si pisás el palito podés pasar para el otro lado: a las diez de la mañana están todos con sus copitas de vino... arrancan temprano con una conducta impresionante. Nadie se pelea y cada quien goza de lo suyo”, describe. Cuando no está de gira, en los momentos de ocio, Mollo va al supermercado y la gente lo identifica enseguida. “Todavía no puedo creer lo que pasó conmigo en Holanda: desde que salí en TV me para todo el mundo. Además, bueno, esta carita no pasa desapercibida... allá son todos rubiecitos, lindos. La prensa me identifica como *el Ozzy Osbourne argentino que canta tangos*”.

**–Desafío doble. ¿Cómo fue adaptarse a la ciudad y al Sexteto? ¿Costó?**

–Con el Cuarteto fue tremendo, porque ellos tuvieron que adaptarse a mí. No lo puedo creer. Cada vez que voy, tengo más responsabilidad porque me dicen: “Vos venís del lugar del tango”. Es como un yanqui que va a tocar rock a Japón. En los primeros shows tocaban muy bien, pero estaban duros. Los fui ablandando y ahora están más sueltos. Para ellos, que encima hablan español, yo soy el tipo que se encarga de llevar el tango por el mundo. Y en lo personal fui con una condición: que me dejen ser el mismo. Graciela hace las relaciones públicas y me contacta con el resto. Además, el tipo –Kraayenhof– no me dijo “cortate el pelo o ponete un traje”. El toma mate todo el tiempo y quiere que lo haga yo, por la espumita y la escupida.


Arnaldo Pampillon

“Goyeneche es el número uno. Tuve la mala leche de no haberlo conocido, pero está él y después... los demás.”

Del interior de la sala provienen los sonidos venales de Catenacho, otro mundo. La guitarra de “Dipi” Kvitko, el bandoneón del Chino Molina, el guitarrón de Felipe Traine y el contrabajo de Adrián De Felippo se entrecruzan aceitando el plafón para el cantante. Ensayan algunas piezas del disco a mostrar: “Como dos extraños”, de Laurenz y Contursi; “Tinta roja”, de Piana y Castillo; “Mi vieja viola”, de Humberto Correa... “Los pibes del cuarteto me dijeron: ‘Ya hiciste mucho con orquesta, ¿por qué no hacemos algo más mugriento?’. Por eso el repertorio: ‘Barrio pobre’, ‘Tinta roja’, ‘Vieja viola’, un tema que hago con mucho sentimiento, porque tuve una época re colgado en la que largué todo, hasta la guitarra, y ese tema te hace acordar que la fama es puro cuento... Me acuerdo que cuando la volví a agarrar, volví a enamorarme de ella. ‘Si los años de la vida me componen / y la suerte me rempuja a encarrilar / yo te juro que te cambio los bordones / me rechiflo del escabio y te vuelvo a hacer sonar’”, entona, con una impronta Goyeneche.

**–¿El Polaco sigue siendo su mayor referente?**

–Es el número uno. Tuve la mala leche de no haberlo conocido, pero está él y después... todos los demás.

Ocho y media de la noche, con las primeras luces del crepúsculo, el hombre nacido en los pagos de Atahualpa Yupanqui –Pergamino– emprende la retirada hacia el Oeste. 166, Ramos Mejía. “¿Dónde quiere que vaya? ¿A un country?”, bromea. “Ni ahí, che. Yo ando por la calle. Me tomo el bondi o el tren y los monos me gritan: ‘Aguante Mollo, seguís siendo el mismo’. Y me tomo un vino con los cartoneros. Es jodido no poder ser vos; además, si me convidan algo en la calle, yo lo agarro, ¿por qué no? La gente de la calle es así... te quiere o no te quiere. Y a mí me pasa lo primero.”

**MUSICA** Horacio Sanguinetti le pidió la renuncia al director ejecutivo del Colón

# Boschet, una víctima del punk

El escándalo comenzó con el baterista de Ramones tocando en el CETC, para un show publicitario. La ganancia para el Colón fue de 120 joggings. Los directores dijeron no saber nada, pero sabían. Y uno de ellos ya debió irse para su casa.

**Por Diego Fischerman**

"Un duelo entre cowboys", fue el resumen de una fuente muy cercana a la mesa chica del macrismo. Horacio Sanguinetti, director general del Teatro Colón, y Martín Boschet, su ahora ex director ejecutivo, tenían las manos sobre las culatas de sus revólveres y se miraban esperando ser, cada uno de ellos, el primero en desenfundar. El que lo hiciera lograría, aunque fuera por un tiempo, limpiar su nombre dejando al otro como responsable único –tal cosa es imposible en una dirección compartida, donde hasta el desconocimiento implica una responsabilidad, y grave– de la crisis que tomó estado público a partir del canje de la sala del CETC por 120 joggings, para realizar un show publicitario de una empresa fabricante de zapatillas. Finalmente fue Sanguinetti el que tuvo los reflejos más rápidos y le pidió la renuncia a Boschet.



El Colón está cerrado, pero la temporada del Bicentenario depende de lo que se haga ahora.

De los dos, el director supuestamente ejecutivo había sido el más cuestionado, en particular por su falta de antecedentes previos, por la abulia que transmitía y por un exorbitante salario que excedía a la vez los límites impuestos por la propia administración macrista y sus declaraciones juradas a la AFIP. Pero la dirección en su conjunto, en su tiempo de gestión, muestra marcas por lo menos preocupantes. Hasta ahora no acertó en absolutamente nada, limitándose a anunciar programaciones que luego se desestiman por imposibles y hasta por falta de previsión del lugar donde se irían a llevar a cabo, galas improvisadas nada menos que en el centenario de la sala, intercambios con teatros de San Nicolás o San Luis, promesas de presentaciones de grandes figuras a las que ni siquiera se les ha ofrecido un contrato y una fecha cierta de actuación y funciones escolares de ópera, acompañadas al piano y realizadas en las locaciones más inverosímiles. Mientras tanto, destruyó absolutamente todo lo que se había consolidado en gestiones anteriores y ya acarrea, en pocos meses, las renuncias de su primer director del Ballet Estable, de su director artístico en las sombras, Salvatore Caputo, y del de la Orquesta Estable, a la vez que la Filarmónica, bien conducida musicalmente por Arturo Diemecke pero sin rumbo en su programación, pierde público y perfil artístico.

> En su tiempo de gestión, la dirección muestra marcas preocupantes: hasta ahora no acertó en absolutamente nada.

Se dice que lo que inexplicablemente alargó las vidas de Sanguinetti y Boschet al frente del Colón es la sala cerrada y, por lo tanto, la falta de una confrontación real con los hechos. Pero en lo que no se repara es que la inacción actual derivará en un teatro sin una programación de importancia dentro de dos años, cuando según lo que se afirma estará abierto. 2010 es el año del Bicentenario para Argentina y para México. Este último país aún espera poder coproducir con el Colón, al igual que el Real de Madrid. Los talleres del Colón y su poderío como factoría de ópera, con costos menores que los de Europa e, incluso, de otros países latinoamericanos como Chile, Brasil y el mencionado México, no es un dato menor. Y la fecha redonda es una ocasión inmejorable para encargar obras nuevas y para que vea la luz el repertorio compuesto por los mexicanos Carlos Chávez o Julio Estrada (su ópera sobre el *Pedro Páramo* de Rulfo no desentonaría en el CETC), por el brasileño Heitor Villa-Lobos, por los argentinos Boero, Gaito o Ginastera o por el español Manuel de Falla, que murió en la Argentina componiendo *La Atlántida*, su versión mítica de la conquista de América.

Pero ni la Opera Nacional de México ni su Festival Cervantino, que no deja de manifestar su deseo de que Argentina sea el invitado de honor en ese año, ni el Real de Madrid ni el Liceu de Barcelona ni ningún teatro de ópera de América han tenido hasta ahora ningún contacto con el Colón. La programación presentada originalmente por Sanguinetti para los próximos años, ya descartada extraoficialmente por falta de sala en 2009 pero, tal como sucedió con la temporada de la Opera de Cámara, simplemente desaparecida en acción sin que mediara ninguna comunicación al respecto, implicaba la repetición de títulos y la acumulación de dos compuestos por Verdi y tres por Puccini en un año y tres de Verdi y dos de Puccini en el siguiente, sumada a la exhumación de títulos carentes de interés artístico como *Izabeau* de Mascagni. A esto se suma la promesa de una dudosa presencia de Plácido Domingo –como director y no como cantante– y la actuación del equipo completo de La Scala de Milán en la reinauguración del teatro.

Más allá del peso simbólico de que, después de casi tres años de parálisis, no sean los propios cuerpos estables del teatro los que reinauguren el Colón, lo que se sabe del futuro de la sala no hace otra cosa que confirmar la pobre impresión que impone su presente. La inacción e impericia de 2008 se traducirá en hechos en 2010 y el tiempo de pensar en el Bicentenario es lo poco que queda de este año ya casi perdido. Si las autoridades de la ciudad disculparon la vergüenza de lo que debió haber sido el festejo por el centenario de la sala, no deberían, en cambio, dejar pasar la posibilidad de utilizar el Bicentenario de la Revolución de Mayo para volver a colocar al Colón en un lugar de peso internacional, no sólo como consumidor de cultura sino, sobre todo, como productor.

**CULTURA** Muestra en la Casa de Yrurtia

# Joyas contemporáneas

Una muestra de joyas contemporáneas será inaugurada mañana, a las 19, en el Museo Casa de Yrurtia (Blanco Encalada 2390, en el barrio de Belgrano). El Taller Fwiya, de Graciela Lescano, reconocida creadora de joyería, presenta la obra de once autores argentinos que exponen piezas únicas durante noviembre y diciembre. Graciela Lescano conduce el taller "Fwiya" (que significa "volar", en lengua wichi) y presenta piezas de autor que se destacan por su originalidad y diseño y muestran una nueva manera de pensar el adorno del cuerpo en la cultura actual. Junto con Graciela Lescano exponen otros artistas como María Luro, Andrea Böhnke, Paula Isola, Marcelo L'Eveque, Laura Giusti, Marina Ferrari Hardoy, Laura Russo, Florencia Aguirre, Chizue Gallo Argerich y Estela de Carli. La muestra se podrá visitar de martes a viernes, de 13 a 19, y los domingos, de 15 a 19.

## Televisión

**6.00**
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-BUCKY.
**6.30**
**9**-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-EJERCITO ARGENTINO.
**9**-PADRINOS MAGICOS.
**8.00**
**7**-DOCENTES.
**9**-INFOCAMPO.
**8.30**
**7**-CAMINOS DE TIZA.
**11**-JUEGOS PROHIBIDOS.
**9.00**
**2**-BUENA VIDA.
**7**-CULTURALEZA.
**9**-VIVAN LOS NIÑOS.
**11**-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**9.30**
**2**-FITNESS Y BELLEZA.
**7**-FORO 21.
**11**-BLOQUE CARTOON.
**10.00**
**7**-ENCUENTRO DEL SABER.
**10.15**
**11**-CINE: *Sinbad*.
**10.30**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**11.00**
**2**-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7**-DESDE LA VIDA.
**9**-LUCHA LIBRE RAW.
**13**-CINE: *Jumanji*.
**12.00**
**2**-SIN CODIFICAR.
**7**-KM. A KM.
**9**-DINAMICA RURAL.
**12.15**
**11**-LOS SIMPSON.
**13.00**
**7**-VISION 7 INTERNACIONAL.
**9**-JINETEANDO.
**13**-ESTE ES EL SHOW.
**14.00**
**2**-PASION DE SABADO.
**7**-MADRES DE LA PLAZA.
**9**-REBELDE.
**14.30**
**7**-CINE.
**15.30**
**13**-CINE: *El Señor de los Anillos, las dos torres*.
**16.00**
**7**-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
**9**-WALKER TEXAS RANGER.
**17.00**
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**18.00**
**7**-ESPECIAL FICCIONES DE LO REAL: *El diario de Agustín*.
**9**-CINE: *La última señal*.
**18.30**
**11**-CINE: *Red de corrupción*.
**13**-CINE: *Identidad desconocida*.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**20.00**
**7**-FIESTAS POPULARES.
**9**-TENDENCIA.
**11**-CINE: *Golpe de furia*.
**20.15**
**2**-PONELE LA FIRMA.
**20.30**
**13**-EL CASTING DE LA TELE.
**21.00**
**9**-CINE: *Confesión bajo juramento*.
**21.30**
**2**-TERAPIA.
**7**-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
**21.45**
**11**-ZAPPING.
**22.00**
**7**-SEPTIMA NOCHE.
**22.30**
**2**-CONCIERTO A LAS BALLENAS.
**13**-TVR.
**23.00**
**9**-CSI.
**11**-CINE: *Simone*.
**23.45**
**2**-KUBIK.
**24.00**
**2**-DRIVERS.
**7**-VISION 7.
**9**-SEX AND THE CITY.
**0.30**
**2**-PLANETA MODA.
**7**-CINE: *Judíos en el espacio*.
**9**-MEDIUM II.
**13**-NAITA.
**1.00**
**9**-TENDENCIA.
**2.00**
**9**-CINE: *Robocop V, golpear y quemar*.

# ✱ Cine



**Incómodos** (Esteban Menis, 2008). Una comedia hierática protagonizada por un triste trío integrado por dos treintañeros y un cuarentón tímidos, inmaduros y neuróticos (Tita Merello, Gaumont).

✱ **Fast food nation** (Richard Linklater, 2006). Quizás uno de sus mayores logros es evitar el trazo grueso, la caracterización fácil, a través de una narración con múltiples carriles (Cosmos I, Monumental).
✱ **Quémese después de leerse** (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos (Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental).
✱ **Los paranoicos** (Gabriel Medina, 2008). A Gauna las cosas no le van bien hace rato, metido en ese disfraz de monigote con el que anima fiestas infantiles (Monumental).
✱ **Naturaleza muerta** (Jia Zhangke, 2006). En el film que ganó la Mostra de Venecia, Zhang-ke demuestra su maestría para expresar las tensiones entre lo social y lo individual, a partir de la historia de la construcción de una represa (Arteplex Centro).
✱ **El gran golpe** (Roger Donaldson, 2008). Inspirado en el asalto más grande a un banco en Gran Bretaña, propone una ética que democratiza el robo y lo pone a la altura de cualquiera (Atlas Lavalle y Santa Fe, Monumental).
✱ **La cámara oscura** (María Victoria Venis, 2008). Recreación cinematográfica del cuento homónimo de Angélica Gorodischer, que pone el relato en boca de un personaje prejuicioso (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Entre la vida y la muerte** (Ed Harris, 2008). El segundo opus como director del actor Ed Harris honra la tradición del *western* con una puesta en escena de gran sobriedad (Monumental).
✱ **Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Tita Merello, Lorca).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007) Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).

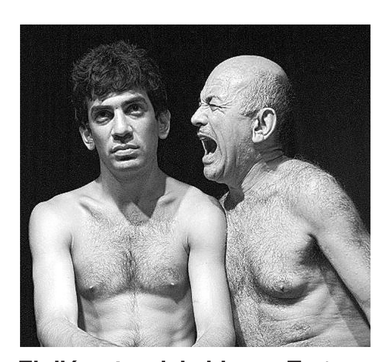
# ✱ Otro cine



**Liverpool** (Lisandro Alonso, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

✱ **El conejo marrón** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55
✱ **El otro** (Ariel Rotter, 2007). Plaza Las Heras, Coronel Díaz y Las Heras. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Hud, el salvaje** (Martin Ritt, 1963). Cine Club Fellini, Moldes 2153-65. Hoy a las 18.30.
✱ **Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo** (Yulene Olaizola, 2008). Pasaje Lanin, Brandsen al 2000. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Plácido** (Luis García Berlanga, 1961). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.

# ✱ Teatro



**El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.

✱ **Heldenplatz** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Déjala sangrar** (hoy y mañana a las 20). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **El acompañamiento** y **Gris de ausencia**. Teatro Abierto x 2, Pasaje Santos Discépolo entre Corrientes y Lavalle. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
✱ **Las mujeres sabias**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Circo criollo de los hermanos Videla** (mañana a las 21.30), **Qué clase de clown** (mañana a las 21), **Varieté La caterva** (mañana a las 18.30), **Travelling** (hoy a las 21.30), **Varieté El rejunte** (hoy a las 21) y **Equilibrio ambulante** (hoy a las 19).
✱ **Catedral** (hoy a las 19) y **La patria submarina** (hoy a las 23.13). Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Te encontraré ayer** (hoy a las 23), **El agua en el fuentón** (hoy a las 19.30) y **La madre impalpable** (hoy a las 21). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Hairspray**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Los sensuales** (hoy a las 23.30), **La de Vicente López** (hoy a las 21 y 23) y **La única manera** (hoy a las 21.30). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **4.48 Psicosis** (hoy a las 21 y mañana a las 19) y **Splatter rojo sangre** (hoy a las 23). Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.
✱ **Señorita Julia** (hoy a las 21) y **De noche** (hoy a las 19). Teatro Belisario, Corrientes 1624.
✱ **La noche canta sus canciones** (hoy a las 21) y **Teatro para pájaros** (hoy a las 23). Fuga Cabrera, Cabrera 4871 C.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21.
✱ **La cátedra del macho** (mañana a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Mamushka**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Prometeo, hasta el cuello**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Desafíos de impro** (hoy a las 21) y **Sin voz** (hoy a las 23). Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **Política en enaguas** (hoy a las 19) y **En París, con aguacero** (hoy a las 22). Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21), **Improvisa2** (hoy a las 23) e **Intimidades** (hoy a las 23.30). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Miami** (hoy a las 21), **Solsticio** (hoy a las 23) y **Segundo set** (hoy a la medianoche). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **El varieté del farabute**. Teatro El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **Solas y... solas!!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Pirandello: dos miradas** (hoy a las 20.30) y **La pulga en la oreja** (hoy a la medianoche y mañana a las 21.15). Foro Gandhi, Corrientes 1743.
✱ **Visitando al Sr. Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Mientras el cuerpo aguante** (hoy a las 21.15) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Revolución de un mundo**. La Maravillosa, Medrano 1360. Mañana a las 19.30.
✱ **Dos menos** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20), **Gorda** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30 y 22.30), **Los quiero muchísssimo** (hoy a la medianoche) y **Cómico stand up 4** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **Eva, el gran musical argentino**. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La rotativa del Maipo**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Una cierta piedad** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Baraka** (hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **En la cama** (hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 21.15) y **Rápido y gracioso** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
✱ **Le referi cornud**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.30.
✱ **Tiempos modestos**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Tragedia x 2: Edipo y Electra**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Amor (en cirílico)**. Teatro Roma, Sarmiento 1096, Avellaneda. Mañana a las 19.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 19.
✱ **El inspector general** (hoy a las 20.30) y **Macbeth** (hoy a las 23). El Convento, Reconquista 269.
✱ **Esta noche nos caemos del mundo**. Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Bye bye humor**. Teatro Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.
✱ **¿Qué me contursi, Pascual?** Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
✱ **Norma y Ester**. Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.
✱ **El reino de las imágenes nítidas** (hoy a las 21) y **Una comedia bareback sobre el sida** (hoy a las 22.30). Teatro Payró, San Martín 766.
✱ **Sin voz**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30) y **Cascarita** (hoy a las 20.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
✱ **Por su puesto** (hoy a las 21) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 17.
✱ **La luna sobre mí**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.30.
✱ **A ciegas con luz**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Mañana a las 21.
✱ **La presa**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.15.
✱ **Puré de nervios II, la sobredosis**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Criminal**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Mañana a las 19.
✱ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
✱ **Desde lo más profundo**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.
✱ **Pendular**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **Mujeres guía** (hoy a las 21) y **Disc Jockey** (mañana a las 21). Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
✱ **Avenida España**. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 18.
✱ **Parece ser que me fui** (hoy a las 21) y **Crudo** (hoy a las 23). Noavestruz, Humboldt 1857.
✱ **Emporio caserta** (hoy y mañana a las 21), **Las bochas** (hoy a las 23) y **Cuatro hermanos** (hoy a las 23). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ **Casa de citas**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.
✱ **Los pasos correctos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Haciendo la cola**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **42CM**. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **El testamento del sastre** (hoy a las 21 y 23) y **La prótesis** (mañana a las 20.30). La Cabonera, Balcarce 998. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Babilonia, una hora entre cria-**



**Shara** (Naomi Kawase, 2003). ¿Cómo filmar el vacío, el misterio, lo invisible? Ese es el desafío de la directora, que vuelve sobre el tema del duelo y la memoria. (Arteplex)

**dos**. Sala Armando Discépolo, calle 12 entre 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Después del crimen** (hoy a las 21.30) y **Preocupaciones domésticas** (hoy a las 23.30). Sala Tadrón, Niceto Vega 4802.
✱ **Tercer cuerpo**. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.30 y 21.15.
✱ **Pedir demasiado**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.

# ✱ Música



**Personal Fest** con Rem, The Mars Volta, Kaiser Chiefs, Bloc Party y otros. Club Ciudad de Buenos Aires. Libertador 7501. Hoy desde las 16.30.

✱ **Tata Cedrón y Roger Helou**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 21.30.
✱ **Ligia Piro**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.
✱ **Blues Motel** (hoy a las 21) y **!!!** (mañana a las 21). La Trastienda, Balcarce 460.
✱ **María Rosa Marquesano, Patricia Zappa y Ramón Marquesano**. El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Mañana a las 22.
✱ **Cantoral**. La Peña del Colorado, Güemes 3655. Hoy a las 22.
✱ **Daniel "Pollo" Rafo** (hoy a las 21) y **Bledo** (mañana a las 21). La Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ **Amelita Baltar** (hoy a las 21.30) y **Cau Bornes** (hoy a la medianoche). El Vesubio, Corrientes 1187.
✱ **Walter Malosetti**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.
✱ **Dúo Coplanacu**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.
✱ **Orquesta "Juan de Dios Filiberto"**. Polideportivo Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 8900. Hoy a las 20.30.
✱ **Ciclo La Casita** con Lo Más Horrible Del Mundo, Afrodisíacos y Marlon Bardo. Planet Music, Cabildo 853.
✱ **Kevin Johansen**. Abbey Road Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Pier**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.
✱ **Homenaje a Armando Tejada Gómez** con Mónica Abraham, Raúl Palma y otros. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana desde las 14.
✱ **Malena Sosa Sacchi**. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.
✱ **Guasones**. Obras, Libertador 7395. Hoy desde las 21.
✱ **Goldfinger**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.
✱ **Bersuit Vergarabat**. Auditorio Juan de Garay, Santa Fe. Hoy a las 21.30.
✱ **Celeste Carballo**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
✱ **El Choque Urbano** (hoy a las 21), **Los Kahunas** (hoy a la medianoche) y **Violadores del Verso** (mañana a las 22). Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ **Carajo**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 20.
✱ **El Vuelto S.A.** en Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 23.30.
✱ **Morón Rock 08** con Pablo Guerra, Los Umbandas y Abducidos. Morón Rock 08, Santa María de Oro 3530, Castelar. Hoy y mañana desde las 14. Gratis.
✱ **Blues Motel**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Club de Tobi**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.30.
✱ **JPA**. Plaza Nuestra Señora de Luján, Bynnon 2895, Adrogué. Hoy a las 16. Gratis.
✱ **Franzo**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 23.30.
✱ **Alma y Vida**. Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. Hoy a las 21.30.
✱ **Rosal**. El Nacional, Estados Unidos 308. Mañana a las 18.
✱ **Romina y Los Urbanos**. Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. Mañana a las 20.

# ✱ Danza



**Giró capoeira**. Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 19.

✱ **Sol de abril**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.



**Bastardas**. De Andrés Morte y Esteban Mihalik. Teatro con un lenguaje cinematográfico para buscar un acercamiento a la intimidad del gesto. Uniclub, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Grandes amigos**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 17.30.
✱ **Show tradicional y participativo (Tango-Danza-Show)**. Bar Sur, Estados Unidos 299.
✱ **Clase abierta de tango**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 11. **Gratis**.

# ✱ Pibes



**Despedida del Clown Martini**. Parque de la Costa. Mañana.

✱ **Los sonámbulos**. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.
✱ **Cosas de payasos** (hoy a las 19) y **La valija encantada** (mañana a las 17). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ **El huemul de la Patagonia**. Adán Buenos Ayres, Eva Perón y Asamblea. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Juan, el zorro**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.
✱ **Mate con leche**. Juan B. Justo y Boyacá. Hoy a las 15.
✱ **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30), **El invento terrible** (hoy y mañana a las 16) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Una gran ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.

## Cartelera

# ✱ Cines

**CEGUERA**
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO V**
Dir.: David Hacki. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**INCOMODOS**
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (Sala 2)

**LIVERPOOL**
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

**SHARA**
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Arteplex** 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**TODO SOBRE LAS MUJERES**
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**CAFE DE LOS MAESTROS**
(Documental-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

**CUATRO MINUTOS**
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

**DOS COLGADOS MUY FUMADOS**
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL GRAN GOLPE**
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL JARDINERO**
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs.

**ESPEJOS SINIESTROS**
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**FAST FOOD NATION**
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 2)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs. ) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**KUNG FU PANDA**
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs.

**LA CAMARA OSCURA**
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 hs. (Sala 3)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

**LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA**
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

**LA FLAUTA MAGICA**
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.50 y 21.30 hs. (Sala 1)

**LA PROFESION DE IRINA PALM**
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

**LOS PARANOICOS**
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 hs.

**MAMMA MIA**
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**MANUALE D' AMORE**
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 3)
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

**MI HERMANO ES HIJO UNICO**
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 hs.

**NATURALEZA MUERTA**
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

**NOCHES DE TORMENTA**
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs.

**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

**TINKER BELL**
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 hs.

**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**UNA MUJER PARTIDA EN DOS**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

# ✱ Shoppings

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA CAMARA OSCURA**: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**CEGUERA**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**HELLBOY 2** (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL GRAN GOLPE**: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
**NOCHES DE TORMENTA**: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ESPEJOS SINIESTROS**: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 11.55,

14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**CEGUERA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
**SHARA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**FAST FOOD NATION**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**LA FLAUTA MAGICA**: 12, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
**LOS PARANOICOS**: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
**MAMMA MIA**: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
**NOCHES DE TORMENTA**: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
**EL GRAN GOLPE**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**CEGUERA**: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SHARA**: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
**NATURALEZA MUERTA**: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
**LA FLAUTA MAGICA**: 13.35, 17.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
**LA EDAD DE LA INOCENCIA**: 16.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
**MI HERMANO ES HIJO UNICO**: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
**MANUALE D' AMORE**: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL GRAN GOLPE**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**CEGUERA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
**NOCHES DE TORMENTA**: 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**CEGUERA**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13
**SHARA**: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**LOS PARANOICOS**: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
**LA CAMARA OSCURA**: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**EL GRAN GOLPE**: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**SHARA**: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
**LA FLAUTA MAGICA**: 13.10, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
**NATURALEZA MUERTA**: 15.40 y 22.55 hs. S/R.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CEGUERA**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**NOCHES DE TORMENTA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**TINKER BELL** (Campanita): 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**NO TE METAS CON ZOHAN**: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**DOS COLGADOS MUY FUMADOS**: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
**ESCONDIDOS EN BRUJAS**: 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 15, 19.50 y 22 hs. S/R.
**TINKER BELL** (Campanita): 17.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**HELLBOY 2** (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 17.40 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
**NOCHES DE TORMENTA**: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**ESPEJOS SINIESTROS**: 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**CEGUERA**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 14.40 y 18 hs. S/R.
**TINKER BELL** (Campanita): 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
**ESCONDIDOS EN BRUJAS**: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16.
**VECINOS EN LA MIRA**: 19.40 y 21.40 hs. P/13.

## ✱ Ciclos

**AUDITORIO OSPOCE**
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**BIANCA** (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante Roberto Vezzosi y Nanni Moretti. Ciclo. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**ESPERANDO A GODOT**. Por Samuel Beckett (1988), de Samuel Beckett (1952). Cía. "San Quentin Drama Workshop". Ciclo "Cine Teatro". **Hoy**: 18 hs. (Sala "Biblioteca")

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT** (1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Hanna Schygulla y Eva Mattes. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". **Hoy**: 21 hs.
**NOCHE DE CIRCO** (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ake Grönberg y Hasse Ekman. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**HISTORIAS EXTRAORDINARIAS** (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

**FELLINI CINECLUB**
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
**HUD**, "el salvaje" (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Ritt, con Paul Newman, Melvyn Douglas y Patricia Neal. Cine Debate. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**DOCA 2008**. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**BUENOS AIRES 100 km** (2004) Dir.: Pablo Meza, con Ignacio Perez Roca, Emiliano Fernández y Alan Ardel + **Voces blancas** (1998/26 min.) **Hoy**: 14 hs.
**LOS SUICIDAS** (2005/80 min.) Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler, Leonora Balcarce y Camila Toker + **Rutas y veredas** (1995/7 min.) **Hoy**: 16.20 hs.
**CUANDO ELLA SALTO** (2007/97 min.) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante y Sandra Ballesteros. + **Algunas mujeres** (1992/14 min.). **Hoy**: 18 hs.
**UN MODO DE VIDA** (Reino Unido-2004/91 min.) Dir.: Amma Asante. + **El campo** (Zeitfel/Austria-2007/20 min.) Dir.: Catalina Molina. **Hoy**: 20 hs.
**FESTIVAL** (Reino Unido-2005) Dir.: Annie Griffin. + **Amor Autoadhesivo** (Argentina-2007/10 min.) Dir.: Leticia Cristopf y Pablo Barbieri. **Hoy**: 22 hs.
**THE BROWN BUNNY** (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Chloë Sevigny y Cheryl Tiegs. **Hoy** trasn.: 0 h.

**MONUMENTAL**
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**FESTIVAL ROJO SANGRE**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito". (Ent.: $ 7)
**LIVERPOOL** (2008) Dir.: Lisandro Alonso. Sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

## ✱ Teatros

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-GIDON KREMER**. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". Jueves: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes 11 de noviembre: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Domingo 16 de noviembre: 17 hs.
**-SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.
**-SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** "Aula Magna". Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano) y **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Canciones francesas, obras de Fauré, Ravel, Debussy y Poulenc. **Lunes**: 18 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**LAS MUJERES SABIAS,** de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**Festival de "Circo y Payasos".**
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival "Circo y Payasos". Sábado y domingo: 17.15 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
**-EL REJUNTE** (varieté 2). Grupo "**Cabezota**", de y por: Alba Iruzubieta; "**Mago Rey Ben**", de y por: Rey Ben; "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**, de y por: Ana Ter Akopov; "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia)
**-TRAVELLING**. Con Alejandro Aquino, Paula Basso, Lucas Bustos, Diego Coletta y elenco. Dir.: Carolina Della Negra, Luciana Mosca y Gerardo Hochman. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
**-LA CATERVA** (varieté 4). **Escobi Yon: in solito**, de y con Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**, de y por: Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula", con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; **Cabezota**, de y por: Alba Iruzubieta; **Mago Rey Ben**, de y por Rey Ben. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
**-QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
**-CIRCO CRIOLLO DE LOS HERMANOS VIDELA**, de Jorge Videla. Trapecio: Laura Cornejo. Malabarista: Mauro Proietto. Rolista: Gabriel Bonini. Magia: Jorge Noval. Cuerda indiana: Mariel Verna. Parada de mano en altura: Miguel García. Balett en tela: Carolina Franco. Ulla ulla: Nati Morales. Acrobacía de alfombra: Mariano Pujal. Contorsiones: Agostina Mendiola. Los tradicionales payasos argentinos: Los Hermanos Videla, Pacucito, Luisito. Mtro. de ceremonia: Raúl Chango Clavero. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")

**PASAJE SANTOS E. DISCEPOLO**
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
**-GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
**-EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**ORGANZA**. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**DIOS CONFUNDE TODO**. Con Nadia Isasa y Lisandro Berenguer. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS**. Con Inés Jordana, Cecilia Colombo, Paula Rubinsztein y Maiamar Abrodos. Dramaturgia y dir.: Alberto Fernández San Juan. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." **Hoy**: 21 hs.
**-MARCELO ARCE**: "Placido Domingo". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lunes 10 de noviembre: 19.30 hs.
**-LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Siempre buscamos lo mismo**", de Charly Palermo (22 hs.); "**Muestra y Don Juan**" (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**EL TERMINO,** de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**-COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
**-Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**CIRCO NEGRO MAMUSHKA**
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**-GRAN MISA EN SI MENOR**, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Domingo 9 de noviembre: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**YAYO** "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**MAS ALLA DE LAS PAREDES**, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**CI VEDIAMO**. Grupo "Peso Gallo". Clowns. Dir.: Pablo de Nito. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
**-CONFESIONES DE LA VAGINA**. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
**-VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
**-EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
**-POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
**-EN PARIS, CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**-POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
**-DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
**-IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**-INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**-JUICIO AL TANGO**. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE REPENTE**, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL ATAJO**
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
**CONVIVENCIA FEMENINA**, de Oscar Viale. Dir.: Daniel Molina Sánchez. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**NANCY CALICCHIO**. Con Mauro Vicino y Miguel Citro. Dir.: Gastón Cerana. Sábado: 21 hs. En.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**MIAMI**
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
**-FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
**ESCRITO EN EL BARRO.** Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**NATI MISTRAL**. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

**EL OJO**
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
**-GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

**ESPACIO GIESSO**
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
**-TRAGEDIA X 2**. Idea y dir.: Guillermo Asencio. "Electra". Sábado: 18.30 hs., "Edipo". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
**-VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**solas y... solas!!**
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

**ESPACIO TBK**
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**BAR-MITZVA** (**Comedy Club)**. "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL MA-I**. Libro y dir.: Marina Deza. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA** "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

**FUGA CABRERA**
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
**-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
**-TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.

**GRAN REX**
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
**BELA FLECK** (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. Martes y miércoles: 21 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
**-LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
**-EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y
dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
**-LOS CARABAJAL**: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Viernes 7 y sábado 8 de noviembe: 21.30 hs.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**-EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por

Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
**-CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
**-LA PROTESIS**. Libro y dir.: Martín Kahan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**-ANHELO** (grupo vocal). Obras del repertorio universal, tango y folklore de proyección. Puesta en escena: Concepción Gabaglio. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 24 (incluye una consumición)

**AMAHL**

ópera de Gian Carlo Menotti. Con Elisa Calvo, Lucas Benedetto, Ariel Maida, Gabriel Vacas y Reinaldo Muñoz. Ensamble vocal de Música en escena. Regie: Bea Odoriz. Dir. musical: Silvana D'Onofrio. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25.
**-AIDA**, ópera de Giuseppe Verdi.. Con Roxana Horton (Aida), Carlos Radice (Radamés), Adriana Alba, Jorge Masciotra, Gabriel Rabinovich, Jorge Sendra, Carlos Morosini. "Coral Artemis". "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza". Regie.: Gabriela Pomar. Pianista acompañante: Lorena Torales. Dir.: Hugo Schwab. Domingo: 18 hs. Ent.: $25 (incluye una consumición)

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**SEX-TETAS**: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
**-FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

**Opera PAMPA**

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:

**Nacha es EVA**

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
**-MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
**-SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LA ROTATIVA DEL MAIPO**. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCORAL**. Humor vocal. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-UNA CIERTA PIEDAD**, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semana.**
**-LA SHICA** pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jueves 6 de noviembre: 21 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.




Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Domingo despedida**.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**XILODRAMA**. Grupo: "La Astilla". Actuación, manipulación directa, objetos y sombras. Dramaturgia y realización: Pablo Del Valle. Dir.: Sergio Scarone y Gabriel Fernández. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Unica función**.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.
-**ABACO**, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**-UBU**-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

### TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**-LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS**. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

### TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**-BERRETIN DE TRAPO**, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
**-LAS MENINAS**. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y dir.: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

## ✱ Chicos

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA TRUP SIN FIN.** Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**MERLIN, EL MAGO.** Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Gatti. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía. "Teatro de Rock". **Hoy**: 15 hs. Ent. libre. (Sala) **Despedida**.
-**VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES**. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**Y ESTOY VIVO Y CONTANDO: JUAN MOREIRA**. Con Diego Lovizio. Títeres de vara. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 9 años)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
**MALENA SOSA SACCHI.** Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EL CIRCO CARAMELO**, de Heraldo Belattini y Fabián Caero. Dir.: Fabián Caero. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (niños: $ 5)

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**JUAN EL ZORRO,** de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**LOS SONANBULOS**. Historia de la ciencia en dos patadas. Dramaturgia: Paula Brusca-Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**THE FUN MUSICAL BAND** pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, Silvia Levy, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta y Agustina Vivero "Cumbio". Dir.: Pablo Drigo. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Sábado: 19 hs. (Sala 1)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**EL POETA .... y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO yEL DIABLO**. Grupo "El Candil". Titiriteros: Graciela Díaz, Julia Nardozza, Felipe Nelson. Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
**GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo** (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes y jubilados gratis)

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**SOLEDAD VILLAMIL**

pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**JUAN QUINTERO y ANDRES BEEUWSAERT**. Integrantes del Trío "Acá Seca". Interpretan músicas propias, de autores argentinos, brasileños y uruguayos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón). Artistas invitados. Tango. **Hoy**: 21 hs.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**MARISA OTERO** pta. su nuevo CD: "Padre tango". Músicos invitados. Tango, milonga, vals y camdombe. Domingo: 21.30 hs.

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
**SEDUCCION FLAMENCA**. La españolisima Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Invitados: Julián Samad, Maximiliano Serral y Roberto Rodríguez (bailaores). **Hoy**: 22 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara Lopez, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**VANESA HARBEK**-**JULIETA KITMAN** (voces). Con Jonatan Mijelshon (piano), Felipe Medina (contrabajo), Damián Allegretti (batería), Marcelo Cacaviello (percusión), Marcelo Rodríguez (bajo), Martín Lascaleia (piano) y José Afiazu (saxo). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZZ CHICAGO**: Guillermo Ipiña (piano), Ariel Mizrahi (bajo y dir. musical), Javier Alvarez (batería), Vera Nesis (voz), Jorge Gómez (saxo tenor), Marcelo Lohrman (guitarra), Fernando Peydro (saxo tenor y soprano) Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
**SERGIO ARIAS** (guitarra). Con Sergio Cuccaresse (voz), Javier Arias (batería), Nicolás Santarone( guitarra) y Federico Henrion (bajo). "Festival de blues": Deja blues, El cartel, Blues en Banda, Pingui & sus amigos y 769. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CANTORAL** (Vocal intrumental folclórica). Presentará lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DÚO MENDOZA TODA** ptan. su CD: "Guitarra" y clásicos de Cuyo. Anabel Molina (voz), Pablo Chaca-Julio Tobares (guitarras), Rodrigo Botacauli (bajo) y Gonzalo Gorordo (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**RICARDO USCIATTI** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Liszt y Rachmaninov. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**RIO PLATEADO**: Fernando Aguirre (piano y voz), Sergio Morán (percusión), Luis Castillo (bajo) y Pedro Menéndez (flauta). Composiciones propias con ritmos sudamericanos y clásicos de folklore y candombe. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...** **Hoy** desde: 21 hs. "Cuadros", "Presión Cero", **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo") y **Lejendarios 70** (Tributo a "Creedence") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL CHOQUE URBANO**. Tras su participación en el Festival Internacional de las Artes (Costa Rica), vuelve la potencia sonora. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) Lado A. Show: **Los Kahunas**. DJs: Junior-Roots-Lasky (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino), **Oriol** (Cuba/Ritmos afrocaribeños). Vj Dami (visuales); **DIVAS** y **DIVOS**. Electropop (Lado B). Show: **Galileo** (electroboleros bailables). **Dj. Residente:** Fabián Jara **+ Yasmin Gate** (electropower), **Russ** (electrónicos), **Hermanas de la Perpetua Indulgencia - Brigitte Strass** (Uruguay), Ritalasalvaje (ganbang artístico), Las Chiquilinas (La Plata) y La Brasilera (San Pablo). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
**-VIOLADORES DEL VERSO** (España). Raps supremos de flows imparables, pta.: "Filosofía y Letras". Artistas Invitados: **Mustafa Yoda, Maestroshao** + Dj Campeón. Domingo y martes: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN HAYET** (casiottone-bajo-guitarra-voz) & **MAIA ILLA** (piano eléctrico-sintetizador-voz.) ptan. su CD: "El Lago a las siete". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
**ALEJANDRO MANZONI** (piano) su segundo CD: "Las tres orillas". Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxo) Cuarteto: Patricio Carposi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) ptan. nuevas músicas improvisadas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARD BOP Sexteto**: Juan Canosa (trombón), Ramiro Flores (saxo alto) Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock, entre otros. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composicion) **Cuarteto**: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Rodrigo Reparaz (batería) y Ramiro Flores (saxo tenor). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. & King Size**:** Darío Soto (voz), Gonzalo Martino (batería), Alejandro Caviaglia (guitarra), Ariel Fink (teclados) y Luli Valdéz (bajo). Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BLEDO** en concierto ptan. su CD en vivo. Marco Pusineri (sampler-carerolas-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica, acústica de 12 cuerdas-español-la-voz) y Fefe Botti (contrabajo-bajo-voz). Invitada: **Lorena Astudillo** (voz). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
**-AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALAN ZIMMERMAN** (rhodes y composición) Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SARDINA JAZZ QUARTET** pta. su primer CD: "Casa Frida". Cosme Tarantino (saxos), Rodrigo Cardone (guitarra), Martín Meteorito (bajo) y Santiago Varela (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

## ✱ Etc

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
**QUINTETO SONORAMA:** Sergio Catalán (flauta), Federico Landaburu (clarinete), Pablo Pereyra (violín), Fabio Loverso (cello) y Lucas Urdampilleta (piano). Prog.: Tristán Murail (Francia-1947): "Treize couleurs du soleil couchant" (1979), "La Barque mystique" (1993) y "Winter Fragments" (2000); Fernando Maglia (Argentina-1958): "Los Secretos del silencio" (2008-Estreno mundial). Música Contemporánea. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

### CLUB VELEZ SARFIELD
(Polideportivo- Salón Integral ) Juan B. Justo 8900.
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Néstor Marconi**. Cantantes invitados: **Hugo Marcel** y **Fernando Chalabe**. Concierto de Tango y Folclore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA** (Programa doble) **Errante instante vibrante**. Dir: Emanuel Ludueña; **Ratón de biblioteca**. Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**NUESTROS PADRES** (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
**-PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre.)
-**OID EL GRITO**. Grupo de Teatro comunitario y callejero "Boedo Antíguo". Dir.: Hernán Peña. Sábado: 17 hs.
-**PATRICIO SULLIVAN TRIO**. Invitados: **Apacheta** y **Juntada charanguera**. Música popular argentina. **Hoy**: 21 hs.
-**LISISTRATA**, de Aristófanes. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Domingo: 20 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**Festival Vértigo**
**Acrobacia En Konex**

-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs. **Próxima semana**.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

### TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zárate**). Tel.: (03487) 422-762.
**MARCELA MORELO** Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

## ✱ Mar del Plata

## CINES

### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 2, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SABOR DE LA NOCHE (My Blueberry Nights, Hong Kong / China, 07). Dir. Wong Kar-wai. Con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz. Selec Oficial Cannes 2007

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 2, 19.30 Ciclo Cine Debate: EL CINE QUE NO VEMOS presenta GÉNESIS (Italia/Alemania/USA, 1994) Dir: Ermanno Olmi.. Con Omero Antonutti y Sabir Aziz. Coordina Diego Menegazzi.

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 16.00 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir Laura Camandona – Javier Cufré. Cía: Mimosyando – teatro de la zorrilla (Argentina). 21.30 CONTEMPLO. Cía Teatro altofs. Dir Juan Carlos de Petre (Venezuela). Dom 2, 19.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. De García Lorca. Grupo de teatro utopía". Dir. Arcángel Orfino (Argentina)

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 2, 20.30 Cía. de danzas NEOBALLET presenta ALMAS DE BOLERO. Historias Danzadas. Dir Estefanía Trakal. Mar 4, 18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta II MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mar 4, 21.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presenta "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir.: Emmanuel Marín

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 23.00 CONTEMPLO. Cía Teatro altofs. Dir Juan Carlos de Petre (Venezuela). Dom 2, 17.00 FORMAS DE FÓRMICA. Cía:"Manipula teatro". Dir Romina Muñoz (Argentina). Mar 4, 14.00 ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA , FOLKLORE Y MÚSICA. Org Instituto Polimodal de Arte

### LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 17.00 EL SOPLADOR DE ESTRELLAS. Grupo de teatro del borde. Dir. Paula Echalecu y Hernán Verteramo (Argentina). 20.00 LA CONTRADICCIÓN DE LAS LÁGRIMAS. Cía Pisando Pliegos. Dir Mercedes Falkenberg (Argentina)

### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 NI MIERDA P´AL PERRO. Margarita Ruiz Gallardo (Colombia). Dir. Rodrigo Rodríguez. Función despedida.

### EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb 1 y Dom 2, 21.30: 155/ DEL SER Y DEL NO SER. Gpo Segundo Viento. Con Mario Vedoya, Alejandro Frometa, Jesús Fuente. Dir Luis Masci

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo Actúan: Efecto Doppler (San Juan), Conservatorio de música de Tres Arroyos, Gerardo Pícolo (Bs As) y Sergio Mileo (MDP), Duo Pozo (Bs As) y Keiko Kotoku (Japón). Sala Nachman. HOY, 17.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Clínica de batería a cargo de Marcelo Castro (La Plata). Bodega. HOY, Y V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. 15.00 Taller de percusión, dictado por Arafán II Sender. 16.00 Taller de danza afro-brasileña, dictado por Marisa Nascimento. 17.00 Taller de danza africana, dictado por Alpha Bangoura (Africa). Dom 2, 21.00 PATRICIO QUINTEROS. Tangos. "Son cosas mías". Músico invitado: Ricardo Abadie

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 17.30 Tercer concierto de cámara del ciclo DE BACH A PIAZZOLLA. Invitado el guitarrista argentino Eduardo Isaac. HOY, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Directora invitada: Mtra. Marta Ruiz. HOY, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008. Lun 3, 21.00"...de la esquina...AL COLÓN. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón), Carlos Duarte (guitarra), bailan Over Merlos y Norma Luisa. Recitador: Alfredo Ferreira. Conducción: Claudio Lassiar

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, ½ noche ROCK LOCAL con: Va de Nuevo, Latitud 38, Natalia Vives y Rodrigo Galán. Res 480-7969 y 155-604000

### AULA MAGNA FAC DE DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. HOY, 21.30 Cultura Universidad presenta a CARLOS AGUIRRE y su nuevo material discográfico "Caminos"

### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina.

## INFANTILES

### EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 Títeres para toda la familia. Sáb1/Dom 2, 19.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008 : Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Entrada gratuita, sin necesidad de conocimientos previos. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

### RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

## VARIEDADES

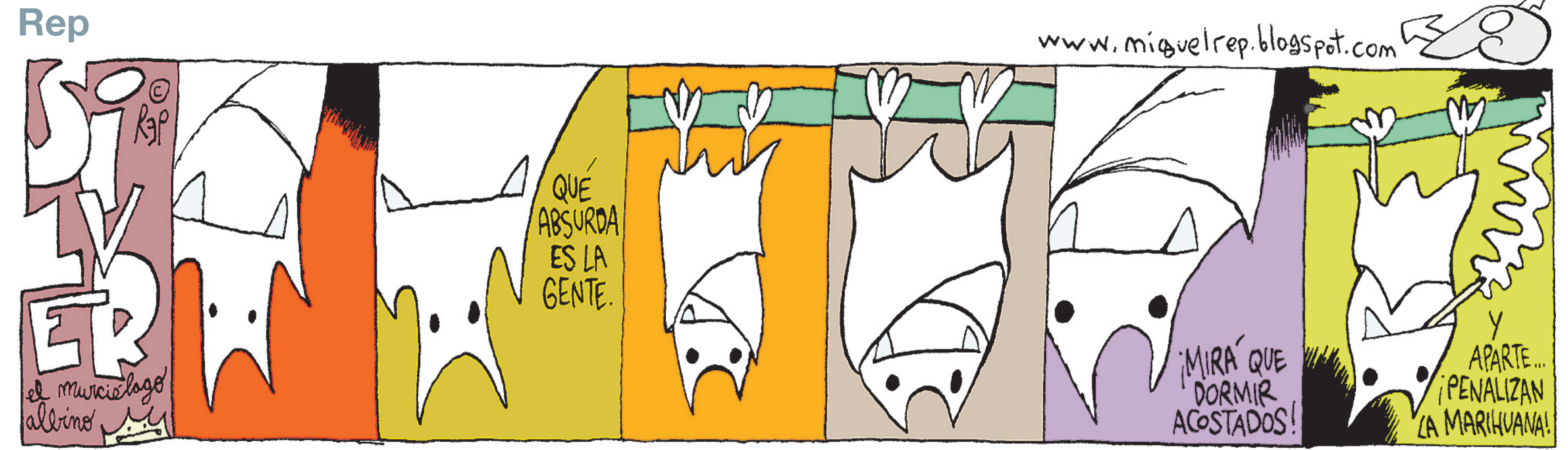
### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

**Tiempo pronosticado Hoy:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 15°. Máxima: 28°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos rotando al Este. Mínima: 15°. Máxima: 25°.

## Rep




Gustavo Mujica






# No califica

**Por Sandra Russo**

“Me avergüenza esta ley, me avergüenza vivir en un país en el que se confabule como al descuido contra los más débiles: en pocos años, millones de personas padecerán el desamparo al que los somete la ley provisional, mientras las aseguradoras se ahorrarán millones de dólares en pensiones a las que la gente no tendrá derecho. Cláusulas oscuras como ésta no son otra cosa que síntomas de descomposición, estrategias de avaricia, señales de barbarie disfrazadas en *spots* publicitarios en los que las AFJP apelan a las palabras tranquilidad, seguridad y confianza. Da asco.”

Jueves 24 de julio de 1997. Hacía ya tres años que el menemato nos había tirado por la cabeza el régimen de capitalización. Todavía en ese momento a las AFJP yo les decía las JFK. Todavía la sigla no se había naturalizado. Y ya los abusos del engendro eran así.

Ricardo, mi marido y el padre de mi hija, había muerto a los 38 años hacía un mes cuando la contratapa titulada “Autónomos” fue publicada en este diario. Yo no estaba trabajando en esta redacción. Cuando descubrí la trampa, llamé al director de **Página|12** y le pedí que publicara esa nota. El accedió.

En ella contaba que cuando había ido a averiguar sobre la pensión para mi hija a la AFJP a la que estaba afiliado su padre, una asistente social me había dicho, después de mirar en la pantalla: “Qué lástima, querida. Tu marido no califica”.

Ricardo era autónomo. Había pagado la cantidad de cuotas necesarias, pero no lo había hecho consecutivamente. Se había atrasado dos o tres cuotas y después las había pagado juntas, cuando le pagaron a él. El sentido común que rige las acciones de los trabajadores autónomos. Eso me hizo perder el derecho a la pensión. No lo sabía. Ricardo no sabía que dejaba a su familia sin pensión si no pagaba las cuotas consecutivamente. Nadie lo sabía. No se había dicho. No constaba en los folletos que repartían las AFJP. Era un secreto que se aprovechó para dejar a miles de personas sin derechos. Me enteré de que hubo casos de viudas que se endeudaron para pagar la deuda provisional y acceder a la pensión, como se había hecho siempre en el régimen de reparto. Las AFJP cobraban la deuda sin aclarar que después no habría pensión.

La fui a ver a María América González. Entre la difusión que le dio ella por televisión y la contratapa que escribí y publicó este diario, se armó un revuelo en la Cámara de las AFJP. Un abogado que se sensibilizó con mi nota me llamó para contarme que hubo una reunión de directorio en la que cada miembro tenía una fotocopia de la contratapa. Poco después recibí un llamado: eran los representantes de la Cámara que estaban interesados en hablar conmigo personalmente.

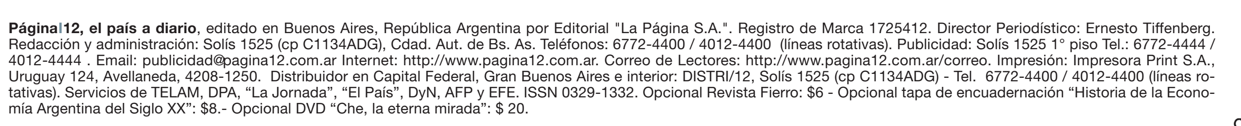
Recibí a cinco hombres de traje en mi oficina. Lo que escuché me espantó: ellos me comprendían, ellos estaban de acuerdo conmigo, ellos sabían que la ley era demasiado amplia, ellos no negaban eso, todo lo contrario, ellos se ofrecían a acompañarme si yo presentaba una denuncia contra la ley por inconstitucionalidad, ellos sabían que tenían beneficios que eran inconstitucionales, ellos sabían que tarde o temprano pasaría, conmigo o con cualquier otro, ellos no se opondrían, ellos eran flexibles.

En aquel momento, por los caminos que fue tomando mi duelo, no seguí adelante con esa denuncia. No tuve fuerzas. Pero en el siguiente folleto vi que aparecía esa cláusula en tipografía legible. Y al poco tiempo, alguien advirtió lo que era evidente. El régimen se flexibilizó a sí mismo, a conciencia de que la ley le había sido regalada, que el dinero de los trabajadores y la vejez de nuestra gente les habían sido concedidos, como un territorio colonial, a un grupo de empresas privadas.

Hoy releo el párrafo con el que empecé esta nota, que era el párrafo final de aquella contratapa del ’97, y vuelvo a experimentar la misma náusea.







**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Che, la eterna mirada”: $ 20.

